

TECNOCIENCIA, FEMINISMOS Y BIOPOLÍTICA TÁCTICA

contextos y prácticas del colectivo subRosa



Tesis doctoral de Maria Ptqk
Dirigida por Natxo Rodríguez Arkaute

2017

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Arte Ederren Fakultatea · Facultad de Bellas Artes
Arte eta Teknologia Saila · Departamento de Arte y Tecnología

TECNOCIENCIA, FEMINISMOS Y BIOPOLÍTICA TÁCTICA

contextos y prácticas del colectivo subRosa

Tesis doctoral de Maria Ptqk (María Pérez Fernández)

Dirigida por Natxo Rodríguez Arkaute

2017

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Tecnociencia, feminismos y biopolítica táctica. Contextos y prácticas del colectivo subRosa

Esta tesis (textos) está publicada bajo una Licencia Creative Commons:
Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported. “This license is acceptable for Free Cultural Works”

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
 - hacer obras derivadas
-

Bajo las condiciones siguientes:

- Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por la autora o licenciadora (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
 - Compartir bajo la misma licencia. Si transforma o modifica esta obra para crear una obra derivada, solo puede distribuir la obra resultante bajo la misma licencia, una de similar o una de compatible.
 - Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
 - Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
 - Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.
-

Este resumen no es una licencia. Es simplemente una referencia pr.ctica para entender el Texto Legal (la licencia completa). Es un redactado inteligible por cualquiera de algunos de los términos clave de la licencia. Se trata de una interficie amigable del Texto Legal que hay debajo. Este resumen por si mismo no tiene valor legal, y su contenido no aparece en la auténtica licencia. La licencia completa está disponible en: creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Las imágenes y citas pertenecen a sus autoras.

Agradecimientos

A Natxo Rodríguez Arkaute por su enorme confianza y por traerme hasta aquí casi sin que me dé cuenta. A mi madre y a mi padre por comprenderlo todo. A Ramón por mantener prendida la lumbre (y el *laff track*). A las residentas y las exiliadas por tanto cariño. Y por encima de todo, a las comunidades en red que dan sentido a todo esto: caminamos juntxs.

Dedicado a la memoria de Nathalie Magnan (1956-2016).

*Si tuviera que resaltar una calidad como
el genio del ~~feminismo~~ arte feminista, sería la conectividad.*

Robin Morgan revisitada.

*La ciberfeminista es una mezcla
única entre activista, ciberpunk,
pensadora y artista.*

Alex Galloway.

Índice

PARTE I. INTRODUCCIÓN	13
i. Contexto y objeto de la investigación	15
ii. Motivación	19
iii. Estructura	21
iv. Metodología	26
PARTE II. CONTEXTOS DE SUBROSA	28
CAPÍTULO 1. Plantas insumisas. Tecnociencia y feminismos	30
1.1. Tecnociencia y mujeres. Una primera aproximación	30
1.1.1. La tecnociencia como proyecto patriarcal	30
1.1.2. Acceso, memoria y visibilidad	35
1.1.3. División sexual del trabajo tecnocientífico	40
1.2. Ciencias y tecnologías en acción	46
1.2.1. Ciencias y tecnologías del cuerpo	46
a. La institución médica contestada	46
b. Tecnologías reproductivas: utopías y distopías	53
1.2.2. Ciencias y tecnologías del hogar	61
a. Tecnologías domésticas: línea blanca y línea marrón	61
b. La cocina como espacio de empoderamiento	65
1.2.3. Ciencias y tecnologías de la gestión	72
a. Tecnologías digitales y trabajadoras en el circuito integrado	72
b. Feminización del trabajo y deslocalización de los cuidados	77
1.3. La cuestión de la epistemología feminista	85

1.3.1. Sexismo y androcentrismo en el conocimiento	85
1.3.2. El hecho científico como dispositivo social	92
1.3.3. La ciencia como práctica narrativa	99
CAPÍTULO 2. No era el verano del amor. Prácticas y críticas del arte ciberfeminista	107
2.1. El ciberfeminismo como movimiento artístico	107
2.1.1. La emergencia del arte ciberfeminista	107
2.1.2. El ciberfeminismo en la matriz de las artes mediales	120
2.1.3. Nuevas figuraciones: cyborg, queer, en circuito, nómades	133
2.2. Errores de dominio: límites, críticas, debates	148
2.2.1. Feminismos y arte ciberfeminista	148
2.2.2. Nuevos cuerpos: entre la descorporalización y la hipervisibilidad	162
2.2.3. Ser un perro en internet: cultura digital y diferencia racial	174
CAPÍTULO 3. La máquina de la carne. Prácticas artísticas y biotecnologías	185
3.1. Arte y biotecnologías en el cambio de milenio	185
3.1.1. El bioarte como género	185
3.1.2. La biotecnología como tema	199
3.1.3. Prácticas de contestación y biopolítica táctica	220
3.2. La función pública del arte en la era biotecnológica	231
3.2.1. Bioindustria y esfera pública	231
3.2.2. Amateurs, practicantes y biología DIY	245
3.2.3. Nuevas narrativas biotécnicas	258

PARTE III. PRÁCTICAS DEL COLECTIVO SUBROSA	275
1. Una célula ciberfeminista en el circuito integrado	277
2. Casos de estudio	282
2.1. Smart Mom	282
2.2. Can You See Us Now? / ¿Ya nos pueden ver?	288
2.3. Cell Track	294
PARTE IV. CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA	303
1. Conclusiones	305
i. La obra de subRosa como praxis feminista de la tecnociencia	305
ii. La praxis feminista de la tecnociencia como epistemología artística	306
2. Bibliografía, webgrafía y otras referencias	311
ANEXOS	227

2. Bibliografía, webgrafía y otras referencias

A

Alario Trigueros, María Teresa. *Arte y feminismo*. Nerea. Arte Hoy/ Art Today, 2008.

Ané, Claire. «Orlan, artiste : “Mon corps est devenu un lieu public de débat”». *Le Monde.fr*, 22 de marzo de 2004. http://www.lemonde.fr/vous/article/2004/03/22/orlan-artiste-mon-corps-est-devenu-un-lieu-public-de-debat_357850_3238.html.

Anker, Suzanne, y et. al. «Technogenesis: Aesthetic Dimensions of Art and Biotechnology». En *Altering Nature. Volume One: Concepts of ‘Nature’ and ‘The Natural’ in Biotechnology Debates*, editado por B. Andrew Lustig y et. al., Springer., 275-321. Philosophy and Medicine series, Volume 97, 2008.

Anker, Suzanne, y Dorothy Nelkin. *The Molecular Gaze. Art in the Genetic Age*. Cold Spring Harbor., 2004.

Arendt, Hannah. *La condición humana*. Paidós., 2005.

B

Baigorri, Laura. «Recapitulando: modelos de activismo (1994-2003)». En *Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la res*, de Laura Baigorri y Lourdes Cilleruelo, Brumaria / Universidad de Barcelona., 2006.

Baigorri, Laura, y Lourdes Cilleruelo. «Net.art. Cerrando un ciclo». En *Net.Art. Prácticas estéticas y políticas en la red*, Brumaria., 11-33, 2006.

———. *Net.Art. Prácticas estéticas y políticas en la red*. Brumaria., 2006.

Barandiarán, Xabier. «Activismo digital y telemático. Poder y contrapoder en el ciberespacio», 2003. <http://www.sindominio.net/~xabier/textos/adt/adt.html>.

Barber, John F. «Leonardo Reviews: The Interventionists: User’s Manual for the Creative Disruption of Everyday Life». *Leonardo Reviews*, 2004. http://leonardo.info/reviews/dec2004/inter_barber.html.

Barr, Marleen. *Alien to Femininity: Speculative Fiction and Feminist Theory*. Contributions to the study of science fiction and fantasy. Greenwood Press, 1987.

Bazzichelli, Tatiana. *Networking. The Net as Artwork*. Darc Press (Aarhus University)., 2008.

Beauvoir, Simone de. *Le deuxième sexe II*. Editions Gallimard., 1976.

Berardi, Franco, Marco Jacquemet, y Giancarlo Vitali. *Telestreet: macchina immaginativa non omologata*. Baldini Castoldi Dalai. Saggi (Baldini Castoldi Dalai editore), 2003.

Berg, Anne-Jorunn. «A gendered sociotechnical construction: the smart house». En *Information Technology and Society: A Reader*, SAGE Publications., 1995.

Bey, Hakim. *T.A.Z.: zona temporalmente autonoma*. Nomade., 2000.

Bian, Lin, Sarah-Jane Leslie, y Andrei Cimpian. «Gender Stereotypes about Intellectual Ability Emerge Early and Influence Children's Interests». *Science* 355, n.º 6323 (27 de enero de 2017): 389-91. doi:10.1126/science.aah6524.

Biemann, Ursula. «Performing the border». En *Next Cyberfeminist International*, editado por Cornelia Sollfrank y Old Boys Network, Old Boys Network., 36-41, 1999.

Bonneuil, Christophe, y Jean-Baptiste Fressoz. *L'événement antrohocène. La Terre, l'histoire et nous*. Éditions du Seuil. París, 2013.

Boston Women's Health Book Collective, y Judy Norsigian. *Our Bodies, Ourselves: A New Edition for a New Era*. Touchstone., 2009.

Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades: corporarización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Paidós. Género y cultura, 2000.

———. «Un ciberfeminismo diferente», s. f. www.estudiosonline.net/texts/diferente.html#fn1.

Brea, José Luis. *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Cendeac. Murcia, 2004.

Burke, Peter. *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Grupo Planeta. Orígenes, 2013.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós., 2011.

C

Carrillo, Jesús, Marcelo Expósito, José Díaz Cuyás, Alberto López Cuenca, y Carmen Pardo. *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Arteleku-Diputación foral de Gipuzkoa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y UNIA arteypensamiento, 2004.

Castells, Manuel. *La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Plaza & Janés.

Barcelona, 2001.

Cereceda, Miguel. *El origen de la mujer sujeto*. Tecnos., 1996.

Certeau, Michel de. *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. Gallimard., 1990.

Cockburn, Cynthia. *Brothers: Male Dominance and Technological Change*. Pluto Press., 1991.

Cockburn, Cynthia, y Susan Ormrod. *Gender and Technology in the Making*. SAGE Publications., 1993.

Colectivo Situaciones. «Sobre el Militante Investigador». eipcp, 2003. <http://eipcp.net/transversal/0406/colectivosituaciones/es/#sdfootnote2sym>.

Colin, Anna, ed. *Sorcières. Porchasseés, assumées, puissantes, queer*. Maison populaire / Éditions B42., 2012.

consonni. «Esfera pública y prácticas artísticas: apuntes para un marco de trabajo». En *La Publika*, 2016.

Corea, Gena. *The Mother Machine: Reproductive Technologies from Artificial Insemination to Artificial Wombs*. Women's Press. Biology women's studies, 1985.

Creed, B. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. Taylor & Francis. Popular Fictions Series, 2012.

Critical Art Ensemble. *Electronic Civil Disobedience*. Autonomedia., 1996.

———. *Electronic Disturbance*. Autonomedia., 1994.

———. *The Flesh Machine. Cyborgs, Designer Babies, and New Eugenic Consciousness*. Autonomedia., 1998.

———. *The Molecular Invasion*. Autonomedia., 2002.

Critical Art Ensemble, Jon McKenzie, y Rebecca Schneider. «Critical Art Ensemble Tactical. Media Practitioners». En *The Drama Review*. 44/4, 2000.

D

Da Costa, Beatriz, y Kavita Philip. «Introduction». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, MIT Press., vii-xii, 2008.

———. *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*. MIT Press. Leonardo (Series) (Cam-

bridge, Mass.), 2008.

Davis, Angela. *Mujeres, raza y clase*. Ediciones Akal [1981], 2004.

Deutsche, Rosalyn. *Agorafobia*. Macba, Quaderns Portàtils 12., 2008.

Dodson, Betty. *Liberating Masturbation. A Meditation on Self-Love*. Auto-Editado por la autora., 1974.

Dorlin, Elsa, y Eva Rodríguez. «Introduction. En compagnie de Donna Haraway». En *Penser avec Donna Haraway*, editado por Elsa Dorlin y Eva Rodríguez, Presses universitaires de France PUF., 7-22, 2012.

———, eds. *Penser avec Donna Haraway*. Presses universitaires de France PUF., 2012.

Dumit, Joseph. «Foreword: Biological Feedback». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, editado por Beatriz Da Costa y Kavita Philip, MIT Press., xi-xiv, 2008.

E

Echeverría, Javier. *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*. Destino. Barcelona, 1999.

Edgard-Rosa, Clarence. «Docteure Duchesne : sorcière en gynécologie». *Poulet Rotique*, 23 de septiembre de 2015. <https://pouletrotique.com/2015/09/23/docteure-duchesne-sorciere-en-gynecologie/>.

Eglash, Ron. *African Fractals: Modern Computing and Indigenous Design*. Rutgers University Press., 1999.

Ehrenreich, Barbara, y Deirdre English. *Witches, Midwives, and Nurses. A History of Women Healers*. Feminist Press. [1973], 2010.

Ehrenreich, Barbara, y Arlie Russell Hochschild. *Global Woman: Nannies, Maids, and Sex Workers in the New Economy*. Henry Holt and Company., 2004.

F

Falconer, Rachel. «The Body Politic of subRosa». *Furtherfield*, 10 de julio de 2013. <http://www.furtherfield.org/features/articles/body-politic-subrosa>.

Federici, Silvia. *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. Traficantes de sueños., 2015.

———. *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Traficantes de sueños., 2013.

Felshin, Nina. *But is it Art?: The Spirit of Art as Activism*. Bay Press., 1995.

Fernández, María. «Cyberfeminism, Racism, Embodiment». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 29-44, 2002.

Firestone, Shulamith. *La dialéctica del sexo*. Kairós., 1976.

Foucault, Michel. *L'archéologie du savoir*. Editions Gallimard., 2014.

Fox Keller, Evelyn. *Reflections on Gender and Science*. Yale University Press., 1995.

Fuentes, Annette, y Barbara Ehrenreich. *Women in the Global Factory*. Institute for New Communications. CIC Women's Studies Preservation Project, 1983.

Fuller, R.B. *Operating Manual for Spaceship Earth*. Southern Illinois University Press. A Clarion book, 1969.

G

Gajjala, Radhika, y Annapurna Mamidipudi. «Analoging the Digital, Digitizing the Analog: Contemplations on Communities of Production and Virtuality». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 109-20, 2002.

Galloway, Alex. «Un informe sobre ciberfeminismo. Sadie Plant y VNS Matrix: análisis comparativo». Traducido al español en <http://www.estudiosonline.net/texts/galloway.html>, s. f.

Gill, Rosalind. «Technobohemians or the new Cybertariat? New media work in Amsterdam a decade after the web». En *Network Notebooks 01*, Institute of Network Cultures. Amsterdam, 2007.

Grier, David Alan. *When Computers Were Human*. Princeton University Press., 2013.

Grzanic, Marina. «Cyberbodies 2--or more stories about the political of the cyberspace». En *Next Cyberfeminist International*, editado por Cornelia Sollfrank y Old Boys Network, Old Boys Network., 91-94, 1999.

Guertin, Carolyn. «From Cyborgs to Hacktivists: Postfeminist Disobedience and Virtual Communities». En *Electronic Book Review. writing (post)feminism*, 2005. <http://www.electronic-bookreview.com/thread/writingpostfeminism/hackpacifist>.

H

Hallé, Francis. *Elogio de la planta. Por una nueva biología*. Libros del Jata., 2016.

Haraway, D.J. *Testigo_Modesto@Segundo_ Milenio: HombreHembra\copyright_Conoce_Oncorotón(R)*.

UOC. Colección Nuevas tecnologías y sociedad, 2004.

Haraway, Donna. «Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene: Staying with the Trouble». En *Arts of Living on a Damaged Planet*, Open Transcripts, Transcripción de la conferencia impartida en AURA: Aarhus University Research on the Anthropocene., 2014. <http://opentranscripts.org/transcript/anthropocene-capitalocene-chthulucene/>.

———. «Chicken». En *When Species Meet*, University of Minnesota Press., 265-74, 2008.

———. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Cátedra., 1995.

———. *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. Routledge. Anthropology Women's Studies, 1989.

———. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press. Experimental Futures, 2016.

———. *When Species Meet*. University of Minnesota Press., 2008.

Harding, S. *Whose Science? Whose Knowledge?: Thinking from Women's Lives*. Cornell University Press., 1993.

Hauser, Jens. «Bio Art. Taxonomy of an Etymological Monster». En *L'art biotech*, editado por Jens Hauser, Vilém Flusser, y Patricia Solini, Filigranes., 2003. <https://dma.ucla.edu/events/calendar/?ID=390>.

———. «Observations on an Art of Growing Interest: Toward a Phenomenological Approach to Art Involving Biotechnology». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, editado por Beatriz Da Costa y Kavita Philip, MIT Press., 83-104, 2010.

Hawthorne, Susan, y Renate Klein, eds. *Cyberfeminism: Connectivity, Critique and Creativity*. Spinifex Press., 1999.

Heggstad, Martin. «What is Home Economics?» *Albert R. Mann Library. Home Economics Archive. Cornell University*, 2016. <http://hearth.library.cornell.edu/h/hearth/about.html>.

Ho, Yin. «Shu Lea Cheang on Brandon». *Rhizome*. Accedido 3 de marzo de 2017. <http://rhizome.org/editorial/2012/may/10/shu-lea-cheang-on-brandon/>.

hooks, bell. *Feminist Theory: From Margin to Center*. Taylor & Francis. [1984], 2014.

Hui, Yuk, y Andreas Broeckmann. *30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory*. Meson Press., 2015.

«Hybrid Workspace - Monoskop». Accedido 1 de marzo de 2017. https://monoskop.org/Hybrid_Workspace.

J

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós. Barcelona, 1991.

Jana, Reena, y Mark Tibe. *New Media Art*. Tashen., 2006.

Jeremijenko, Natalie, y Eugene Thacker. *Creative Biotechnology: A User's Manual*. Locus., 2004.

K

Kaplan, Janet. *Remedios Varo: Unexpected Journeys*. Abbeville., 2000.

Kelley, Lindsay. *Bioart Kitchen. Art, Feminism and Technoscience*. I.B.Tauris. London, New York, 2016.

Klein, Sheri. *Art and Laughter*. I. B. Tauris., 2007.

Kosofsky Sedwick, Eve. «Pensar a Través de La Teoría Queer». En *Conocimiento feminista y políticas de traducción I*, editado por María José Belbel, Arteleku., 2013.

Kuhn, Thomas. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo De Cultura Economica USA., 2013.

L

Latour, Bruno. *Facing Gaia. Six Lectures on the Political Theology of Nature*. Being the Gifford Lectures on Natural Religion. Edimburgo, 2013.

———. *Nous n'avons jamais été modernes*. La Découverte., 2013.

Latour, Bruno, y Peter Weibel, eds. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. The MIT Press., 2005.

López del Rincón, Daniel. *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*. Akal, 2015.

Lorde, Audre. *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Potter/TenSpeed/Harmony. Black women writers series, 2012.

Lovink, y David García. «The ABC of Tactical Media». *nettime*, 16 de mayo de 1997. <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9705/msg00096.html>.

M

Mackay, Robin. «Immaterials, Exhibition, Acceleration». En *30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory*, Meson Press., 2015.

Maines, Rachel P. *The Technology of Orgasm: «Hysteria» the Vibrator, and Women's Sexual Satisfaction*. Johns Hopkins University Press. Studies in the History of Technology, 2001.

Malloy, Judy. *Women, Art, and Technology*. MIT Press., 2003.

Marcus, Greil. *Rastros de carmín: una historia secreta del siglo XX*, Anagrama, 2005

Martin, Emily. «The Egg and the Sperm: How Science Has Constructed a Romance Based on Stereotypical Male-Female Roles». *Signs* 16, No. 3 (Spring, 1991) (s. f.): 485-501.

Martínez-Collado, Ana. «Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico», 2007 de 2006. <http://www.cyberfem.net/>.

Mattelart, Armand. *Historia de la sociedad de la información*. Paidós. Bolsillo Paidós, 2007.

Mayayo, Patricia. *Frida Kahlo: contra el mito*, Ensayos arte Cátedra, Cátedra, 2008

———. *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra., 2003.

———. «Otras miradas: mujeres artistas, nuevas tecnologías y capitalismo transnacional». *Polis* 17 | 2007 (25 de julio de 2012).

Mayayo, Patricia, y Juan Vicente Aliaga. *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, 2013. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León MUSAC.

Mertens, An. «Los algoritmos como contadoras de historias». *La Publika radio web*, 12 de febrero de 2015. <https://www.mixcloud.com/LaPublika/an-mertens-los-algoritmos-como-contadoras-de-historias/>.

Meyer, Laura. *A Studio Of Their Own: The Legacy Of The Fresno Feminist Experiment*. The Press at the California State University., 2009.

Mies, Maria. *Patriarchy and Accumulation On A World Scale: Women in the International Division of Labour*. Zed Books. Critique Influence Change Series, 1998.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Gedisa., 2007.

Mitchell, Robert. *Bioart and the Vitality of Media*. University of Washington Press., 2010.

Mitchell, Thomas W. J. «The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction». *modernism/MODERNITY* 10, 3, 2003.

Montano, Linda. *Performance Artists Talking in the Eighties*. University of California Press., 2001.

Morini, Cristina. «The Feminization of Labor in Cognitive Capitalism». *Feminist Review*, n.º 87 (2007).

Moss-Racusina, Corinne A., y et. al. «Science faculty's subtle gender biases favor male students». *PNAS* 109, n.º 41 (2012).

Muñoz Paez, Adela. *Sabias. La otra cara de la ciencia*. Debate., 2017.

N

Nakamura, Lisa. «Race in the Construct or the Construction of race: New media and Old Identities in The Matrix». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 63-78, 2002.

Negroponte, Nicholas. *El mundo digital*. Ediciones B. Barcelona, 1995.

Nordstrom, Kjell, y Jonas Ridderstrale. *Funky Business: El talento mueve al capital*. Prentice Hall. Spanish Edition, 2000.

O

Old Boys Network, y Cornelia Sollfrank, eds. *First Cyberfeminist International Reader*. Old Boys Network., 1998.

Osborn, Frederick. «Development of a Eugenic Philosophy». En *American Sociological Review*, 389-97. vol. 2, n.º 3, 1937.

Oudshoorn, Nelly. *Beyond the Natural Body: An Archaeology of Sex Hormones*. Routledge., 1994.

P

Paz, Octavio. *Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. Alianza., 1989.

Pentecost, Claire. «Outfitting the Laboratory of the Symbolic. Toward a Critical Inventory of Bio-art». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, MIT Press., 107-23, 2008.

Pérez Orozco, Amaia. *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Traficantes de sueños., 2014.

Pierce, Julianne. «Info Heavy Ciber Babe». En *First Cyberfeminist International Reader*, editado por Cornelia Sollfrank, 10. Hamburgo, 1998.

Plant, Sadie. *Ceros + unos: mujeres digitales + la nueva tecnocultura*. Ediciones Destino., 1998.

Power, Nina. *One-Dimensional Woman*. Zero Books. London, 2009.

Preciado, Beatriz [Paul B.]. *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Ópera prima., 2002.

Preciado, Paul B. *Testo Yonki*. Espasa., 2008.

Ptqk, Maria. «Be creative under-class! Mitos, paradojas y estrategias de la economía del talento». Biblioteca YP, 2009.

———. «Biopatentes. El cercamiento de lo vivo». En *Teknocultura. Journal of Digital Culture and Social Movements*. Vol 10, No 1, 2013.

———. «Esto no es una exposición de bioarte», *Zehar #66*, Arteleku., 2010.

———. «La cháchara». En *Arte ekoizpen feministak: ezagutza prozesuak, bisualiteak eta ibilbideak. Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*, editado por Maider Zilbeti, Consonni., 2013.

———. «Savoirs et tactiques». En *Le vivant. Dossier thématique en ligne*, La Gaîté Lyrique., 2014. <http://www.mariaptqk.net/le-vivant-dossier-thematique-en-ligne/>.

Puig de la Bellacasa, María. *Politiques féministes et construction des savoirs. Penser nous devons!* L'Harmattan., 2013.

R

Reiche, Claudia, y Verena Kuni. *Cyberfeminism. Next Protocols*. Autonomedia., 2004.

Reitsamer, Rosa. «These islands where we came from». En *New Feminism: Worlds of Feminism, Queer and Networking Conditions*, editado por Marina Grzinic y Rosa Reitsamer, Löcker., 2008.

Renoue, Marie. «La vie artificielle du zoosystémicien Louis Bec». En *Interfaces numériques*, N° 2/2013., 183-208, s. f.

Rifkin, Jeremy. *El siglo de la biotecnología. El comercio genético y el nacimiento de un mundo feliz [1998]*. Paidós, 2009.

Robin, Marie-Monique. *El mundo según Monsanto*, 2008.

Rodríguez Arkaute, Natxo. «Artes visuales y cultura libre. Una aproximación copyleft al arte contemporáneo». Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2008.

Rogoff, Irit. «Del criticismo a la crítica y a la criticabilidad | eicpc.net», 2003. <http://eicpc.net/transversal/0806/rogoff1/sp>.

S

Sakoun, David. «Cyborg et ciberpunk». En *Penser avec Donna Haraway*, editado por Elsa Dorlin y Eva Rodriguez, Presses universitaires de France PUF., 121-35, 2012.

Sampedro, Javier. *Deconstruyendo a Darwin: los enigmas de la evolución a la luz de la nueva genética*. Crítica. Barcelona, 2007.

Sanyal, Mithu M. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. Anagrama., 2012.

Schaffer, Simon. «Is seeing believing? Why public experiments often fail and sometimes work». Conferencia en el Nobel Museum, Estocolmo, 2007.

Scholette, Gregory. «Interventionism and the Historical Uncanny. Or: Can There Be Revolutionary Art Without The Revolution?» En *The Interventionists: User's Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*, editado por Nato Thompson y Gregory Sholette, The MIT Press., 2004.

Schwartz Cowan, Ruth. *More work for mother: the ironies of household technology from the open hearth to the microwave*. Basic Books., 1983.

Sierra Hernando, Carlos Hugo. «Regímenes de producción de cuerpos en el espacio médico». En *Rastros y rostros de la biopolítica*, editado por Ignacio Mendiola Gonzalo, Anthropos., 223-46, 2009.

Solá, Miriam, y Elena-Urko, eds. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Txalaparta., 2013.

Sollfrank, Cornelia. «La verdad sobre el ciberfeminismo», s. f. http://www.remedioszafra.net/mcv/pensamiento/tx/text_cs_c.html.

Sollfrank, Cornelia, y Old Boys Network, eds. *Next Cyberfeminist International*. Old Boys Network., 1999.

Sommer, Lucia. «In/Visible Body: Notes on Biotechnologies' Vision». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 123-32, 2002.

Spivak, Gayatri Chakravorty. «¿Puede hablar el sujeto subalterno?» *Orbis Tertius* 3 (6) (s. f.): 175-235.

Sprinkle, Annie. *Post-Porn Modernist. My 25 Years as a Multimedia Whore*. Art Unlimited., 1993.

Stengers, Isabelle. *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*. Les empêcheurs de penser en rond. Paris, 2009.

Stengers, Isabelle, y Vinciane Despret. *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée? Les empêcheurs de penser en rond / La découverte.*, 2011.

Stevens, Jacqueline. «Biotech Patronage and the Making of Homo DNA». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, MIT Press., 43-61, 2008.

Stone, Allucquère Rosanne. *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*. MIT Press., 1996.

Stone, Sandy. «Will the Real Body Please Stand Up?» En *Cyberspace. First Steps*, editado por Michael Benedikt, MIT Press., 1992.

subRosa. «Betty Crocker 3000 Presents Food for a Hungry World». En *The Molecular Invasion*, editado por Critical Art Ensemble, Autonomedia., 132-36, 2002.

———. «Bodies Unlimited: Strategies and Tactics for Becoming Feminist Scientists». *Soft Power*. Sala Amarika, Bilbao, noviembre de 2010.

———. «Cell Track». Accedido 6 de abril de 2017. <http://refugia.net/celltrack/>.

———. «Common Knowledge and Political Love». En *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*, editado por Kavita Philip y Beatriz Da Costa, MIT Press., 2008.

———. *Cultures of Eugenics*. U-GEN-A-CHIX: Why are Women like Chickens? 14th International Festival of Contemporary Arts - City of Women Festival «Raw Symbiosis: Animals-Nature-Culture», Ljubljana, Slovenia, 2008.

———. *Fertility Tourism and Egg Donor Handbook*. Producido para la performance U-GEN-A-CHIX: Why are Women like Chickens?, Mesto žensk-City of Women., 2004.

———. «Sex and Gender in the Biotech Century». En *Biomediale. Contemporary Society and Genomic Culture*, editado por Dmitry Bulatov, The National Centre for Contemporary Art, The National Publishing House «Yantarny Skaz»., 2004.

———. «SmartMom». Accedido 21 de abril de 2017. <http://smartmom.cyberfeminism.net/>.

T

Thompson, Nato. «Trespassing Toward Relevance». En *The Interventionists: User's Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*, editado por Nato Thompson y Gregory Sholette, The MIT Press., 2004.

Thompson, Nato, y Gregory Sholette, eds. *The Interventionists: User's Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. The MIT Press., 2004.

Toxic Lesbian. «entrevista a Shu Lea Cheang». En *Del levantamiento feminista al arte público y el ciberespacio: el Far West de las oportunidades*, [Http://toxiclesbian.org](http://toxiclesbian.org)., 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=FXpzqKf3TBQ&index=21&list=PLB851B07678BF0705>.

Triscott, Nicola. «Performative Science: The case of Critical Art Ensemble». En *Interfaces of Performance*, editado por Maria Chatzichristodoulou, Janis Jefferies, y Rachel Zerihan, Ashgate., 2009.

Turkle, Sherry. *Life on the Screen*. Simon & Schuster., 2011.

U

Unesco. «Mujeres en la Ciencia», s. f. <http://uis.unesco.org/apps/visualisations/women-in-science/>.

V

Varela, Nuria. *Feminismo para principiantes*. Ediciones B., 2005.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud: Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Traficantes de sueños., 2003.

VNS Matrix. «Manifiesto ciberfeminista para el siglo XXI». *Habitar.net*. Accedido 10 de abril de 2016. http://www.2-red.net/habitar/tx/text_vns_c.html.

———. «Manifiesto de la zorra mutante», 1996. Traducido al español en http://www.estudiosonline.net/texts/vns_matrix.html.

V.V.A.A. «History of Women's Health Movement». *Women's Health In Women's Hands*. Accedido 7 de febrero de 2017. <http://www.womenshealthinwomenshands.org/History.htm>.

———. *Libro Blanco sobre la Situación de las Mujeres en la Ciencia Española*. Ministerio de Ciencia e Innovación., 2011.

———. *W.I.T.CH. Conspiración terrorista internacional de las mujeres del infierno. Comunicados y hechizos*. La Felguera., 2015.

W

Wajcman, Judy. *El tecnofeminismo*. Cátedra. Colección Feminismos, 2006.

Waldby, Catherine. *The Visible Human Project: Informatic Bodies and Posthuman Medicine*. Taylor & Francis., 2003.

Wilding, Faith. «As Above, So Below». En *The Flesh Machine. Cyborgs, Designer Babies, and New Eugenic Consciousness*, editado por Critical Art Ensemble, Autonomedia., 1998.

———. «¿Dónde está el feminismo en el ciberfeminismo?» selección de textos de la exposición online «Habitar en (punto)net». Originalmente publicado en *n.paradoxa* 2 (1998), 1998 de 2003.

———. *Faith Wilding: Fearful Symmetries*, 2017. <http://www.armoryarts.org/exhibitions/exhibitions-2015/wilding/>.

———. «Rant of the Menopausal Cyborg». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 269-76, 2002.

Wilding, Faith, y Critical Art Ensemble. «Notes on the Political Condition of Cyberfeminism». *Art Journal* Vol. 57, No. 2 (verano 1998). Traducción de Ana Martínez Latorre en <http://www.estudiosonline.net> (s. f.).

Wilding, Faith, y Maria Fernández. «Feminism, Difference, and global Capital». En *Next Cyberfeminist International*, editado por Cornelia Sollfrank y Old Boys Network, Old Boys Network., 22-25, 1999.

———. «Situating Cyberfeminisms». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 17-27, 2002.

Wilding, Faith, Maria Fernández, y Michelle M. Wright, eds. *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*. Autonomedia., 2002.

Wilding, Faith, y Hyla Willis. «SmartMom Rebooted: A Cyber feminist Art Collective Reflects on its Earliest Work of Internet Art». *Studies in the Maternal* 8(2):17 (2016): 1-10.

Woolf, Virginia. *Tres guineas*. Lumen [1938]., 1999.

Wright, Michelle M. «Racism, Technology and the Limits of Western Knowledge». En *Domain Errors! Cyberfeminist Practices. A subRosa Project*, Autonomedia., 45-62, 2002.

Z

Zafra, Remedios. *Habitar en (punto) net*, 2003. <http://www.2-red.net/habitar/castell/obras.html>.

———. *Netianas: N(h)Acer Mujer En Internet*. Lengua de Trapo., 2005.

Zitouni, Benedikte. «With Whose Blood Were My Eyes Crafted (D. Haraway). Les savoirs situés comme la proposition d'une autre objectivité». En *Penser avec Donna Haraway*, editado por Elsa Dorlin y Eva Rodriguez, Presses universitaires de France PUF., 2012.



 **BodiesUnlimited**