

## DOSSIER WEB (LE VIVANT)

## EXPANSION DU DOMAINE DE LA VIE

2/4

MERCREDI 19 MARS 2014 PAR MARIA PTQK.

Tags: code, recyclage, bio-art, génétique, cyborg, biologie, écologie

PARTAGER



Skywhale, Patricia Picinini, 2013

**FACE AUX PROGRÈS DES BIOTECHNOLOGIES, LES CONTOURS DU VIVANT BOUGENT ET NOUS OBLIGENT À LE REDÉFINIR. À TRAVERS LEURS EXPÉRIMENTATIONS ET SPÉCULATIONS BIOLOGIQUES, DES ARTISTES ÉCRIVENT DE NOUVELLES FICTIONS POUR PENSER LA NATURE ET NOTRE RAPPORT À ELLE.**

Depuis les premières bactéries qui ont peuplé la planète, le vivant n'a jamais cessé de se transformer. De la même façon aujourd'hui, les innovations biotechnologiques modifient la nature telle que nous la connaissons - organismes transgéniques, contraceptifs, traitements hormonaux, implants, prothèses... Le cyborg, cet assemblage formidable d'une machine et d'un organisme dont parlait [Donna Haraway](#), est déjà parmi nous. L'ingénierie génétique modifie les limites entre espèces, rend floue et obsolète la différence entre nature et technologie et nous oblige à re-définir l'idée même de ce qu'est un être vivant. Un patient connecté à une valve cardiaque de porc reste-t-il complètement humain ? Une graine génétiquement modifiée est-elle un produit industriel ou un élément naturel ? Quels noms, quelles fictions, quelles catégories esthétiques, techniques ou philosophiques pouvons-nous imaginer pour penser ces nouvelles formes vivantes inouïes et pourtant bien réelles ? Et l'art aurait-il quelque chose à proposer ?



Biopower Unlimited, subRosa.

## LES PRÉSENTS GÉNÉTIQUES

La génétique est présente dans notre quotidien à travers les OGM dont les plus connus et discutés sont les OGM alimentaires qui doivent être signalés dans l'Union Européenne par un étiquetage spécial. Moins connues mais très répandues sont [les bactéries transgéniques](#) conçues en laboratoire et fabriquées à grande échelle à des fins industrielles ou médicales. Très populaires également mais peu discutées sont les techniques reproductives de nouvelle génération - comme la reproduction assistée ou l'insémination *in vitro* - qui soulèvent des questions complexes quant aux critères de sélection des ovules, des échantillons de sperme et des embryons. Certains y voient un retour de [l'idéologie eugénique](#) et alertent contre l'application de logiques industrielles sur les capacités reproductives humaines.

Le collectif [subRosa](#), "[cellule cyberféministe reproductible](#)", s'intéresse aux croisements contemporains entre genre et biotechnologies, travail et sexualités. Il propose des [traitements détournés de reproduction assistée](#), discute de l'impact de l'ingénierie génétique sur les corps des femmes, relie la question des OGM aux donations d'ovules et [les technologies de reproduction à celles de surveillance](#) ou, inspirées par Foucault, imagine des systèmes pour mesurer notre taux de [biopouvoir](#).

**«ALORS QUE DANS UNE CULTURE DE SENS, LA RÉFÉRENCE PRINCIPALE EST L'ÊTRE HUMAIN, CONÇU COMME DÉTACHÉ D'UN MONDE QU'IL OBSERVE ET ANALYSE, DANS UNE**

## CULTURE DE PRÉSENCE, L'ÊTRE HUMAIN APPARTIENT À CETTE MÊME RÉALITÉ QU'IL ASPIRE À TRANSFORMER OU REPRÉSENTER.»

**JENS HAUSER**



*Ear on Arm, Stelarc.*



*Victimless Leather, TC&A (Tissue Culture & Art).*

### ARTS DU HUITIÈME JOUR

Avec le développement des biotechnologies, le territoire du **bio-art** ne laisse de s'élargir. Dans les années 1990, ORLAN initiait une série des performances chirurgicales et signait le *Manifeste de l'Art Chamelle* qui définit le corps ayant subi une intervention technologique comme un "ready-made modifié". À la même époque, le collectif **Art Orienté Objet** composé de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin créait l'œuvre *Culture de peaux d'artistes*, une peau hybride composée de leurs deux épidermes cultivés sur un bout de derme de porc. En 2001, le brésilien **Eduardo Kac** présentait *The Eight Day*, un environnement transgénique où il explorait "la nouvelle écologie des créatures fluorescentes qui évoluent dans les laboratoires". En 2007, **Stelarc** se faisait greffer sous la peau du bras une troisième oreille fabriquée à partir d'une culture de cellules, donnant ainsi forme chamelle à sa célèbre déclaration : "le corps est obsolète".



*The Eight Day, Eduardo Kac.*

Selon **Jens Hauser**, critique d'art et commissaire d'exposition, ces pratiques se distinguent non seulement par l'utilisation de techniques biologiques pointues ou la collaboration entre artistes et scientifiques, mais surtout par leur "effet de présence". Alors que dans une culture de sens, la référence principale de tout modèle de pensée est l'être humain, conçu comme détaché d'un monde qu'il observe et analyse, dans une culture de présence l'être humain appartient à cette même réalité qu'il aspire à transformer ou représenter. À propos de la pièce *Que le cheval vive en moi*, au cours de laquelle elle se faisait inoculer une composition de plasma de cheval, Marion Laval-Jeantet affirme : "Être humain au-delà de l'humain c'est peut-être en passer par ce type d'expérience dans laquelle l'homme devenant un hybride homme/animal est enfin extra-humain."



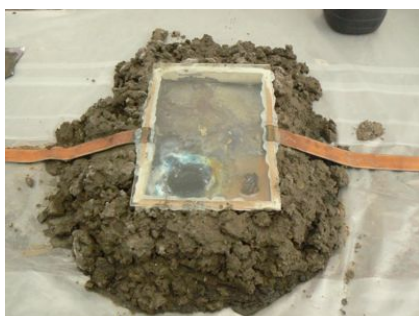
*Que le cheval vive en moi, Art Orienté Objet.*

«PUISQUE LES DISPOSITIFS QUE NOUS UTILISONS SONT TOUS FABRIQUÉS AVEC DES MINÉRAUX, IL EXISTE FORCÉMENT UN LIEN ENTRE LA TERRE ET LES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES.»

**MARTIN HOWSE**

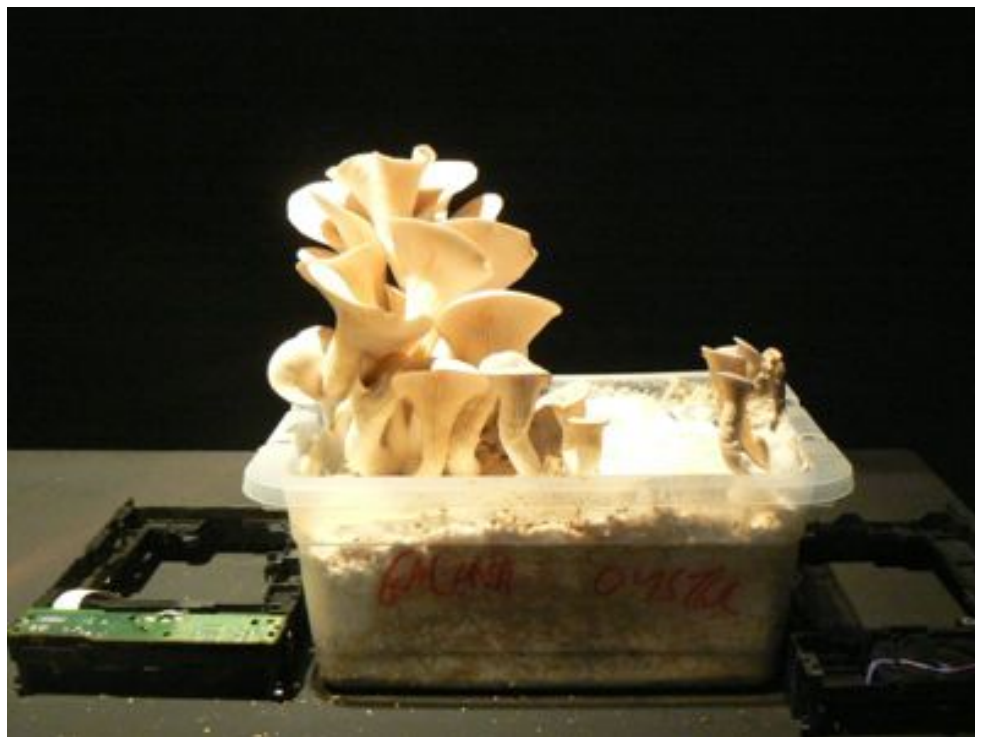


*Composting the Net, Shu Lea Chang.*



## ÉLECTRONIQUES ORGANIQUES

Parmi les expérimentations artistiques sur le vivant, la bioélectronique constitue un chapitre à part entière. **Martin Howse** s'intéresse aux champs électromagnétiques et aux courants d'énergie tellurique afin de déchiffrer un possible "code de la terre" : "Au lieu de connecter l'ordinateur à un disque dur, je le connecte directement à la terre. À la place d'un code humain, l'ordinateur reçoit des stimuli provenant des courants électriques terrestres. Puisque les dispositifs que nous utilisons sont tous fabriqués avec des minéraux, il existe forcément un lien entre la terre et les technologies numériques."



*Earthcode, Martin Howse.*

**Earthcode, Martin Howse.**

Ces *inputs* d'origine organique peuvent aussi se connecter à des logiciels de composition musicale et servir de base à des performances sonores, comme celles qu'exécute Howse en collaboration avec [Shu Lea Cheang](#) dans le cadre de *Composting the Net*. La performance explore l'application de la technique du compost sous une forme particulière de déchet : le *data-trash*, représenté par les milliers de messages qui circulent dans les mailing-lists internationales d'arts numériques.

La capacité sensorielle des plantes est un sujet qui anime des débats passionnés, au moins depuis la publication de *La vie secrète des plantes* de Peter Tompkins et Christopher Bird en 1975. Dans *Pulsum Plantae*, l'artiste mexicaine Leslie García construit avec Arduino un système de communication humain-végétal qui montre comment les plantes répondent aux impacts externes par des moyens inaccessibles à nos sens.

[Pulsu\(m\) Plantae \\_ project presentation](#) from [LessNullVoid](#) on [Vimeo](#).

## «À PARTIR DE QUEL MOMENT, DE QUELLE INTERVENTION, DE QUELLE TECHNOLOGIE QUITTONS-NOUS LE TERRITOIRE DU NATUREL POUR ENTRER DANS CELUI DE L'ARTIFICIEL ?»

### LES MERS, LE CIEL, LA VILLE

La transformation des écosystèmes, les changements climatiques, la contamination de l'air ou l'évolution des océans font aussi l'objet d'interventions artistiques. Le projet [M.A.R.I.N.](#) initié par l'artiste des médias Tapio Makela est un laboratoire interdisciplinaire en réseau portant sur l'écologie du milieu marin. Artistes et scientifiques sont invités à détourner des capteurs climatiques, des instruments cartographiques ou des systèmes de gestion énergétique low-tech. Ainsi, ils réfléchissent ensemble sur des sujets tels que l'équilibre de la flore marine ou la construction culturelle de l'idée de littoral.

[Sensor Semaphore](#) from [Tuomo Tammenpää](#) on [Vimeo](#).

D'autres artistes comme le collectif HeHe se concentrent sur l'environnement urbain. Leur œuvre *Champs d'ozone* traduit la contamination atmosphérique de la ville de Paris par le biais d'un nuage en suspension dont les variations chromatiques reflètent la composition de l'air. Dans cette même optique mais par le biais d'une autre technologie, *Nuage vert* représente la contamination provoquée par l'incinérateur de déchets de Ivry-sur-Seine. Un rayon laser de couleur verte dessine les contours du nuage polluant qu'il déverse sur le ciel de la ville. À partir de quel moment, de quelle intervention, de quelle technologie quittons-nous le territoire du naturel pour entrer dans celui de l'artificiel ?



Champ d'ozone, HeHe.

## DANS LA SÉRIE

**DOSSIER WEB**  
**GOUVERNER LE VIVANT**  
 1/4  
 MERCREDI 19 MARS 2014



Avec le développement des biotechnologies, les grandes compagnies tentent de réaliser le rêve cartésien en prenant possession de la nature par le dépôt de brevets. Dans cette marchandisation à l'échelle mondiale des organismes, des gènes et... [Lire la suite](#)

Mots-clés : *agriculture, alimentation, biotechnologie, génétique, écologie*

Auteur : *Maria Ptqk.*

**DOSSIER WEB**  
**SAVOIRS ET TACTIQUES**  
 3/4  
 MERCREDI 19 MARS 2014



La science en dehors des laboratoires a toujours existé. La formule chimique de la fermentation, par exemple, exprime en termes scientifiques une technique alimentaire de base, simple et accessible, utilisée à toutes les époques et dans toutes les... [Lire la suite](#)

Mots-clés : *alimentation, do it yourself, biologie, culture du libre, chimie, hacktivisme*

Auteur : *Maria Ptqk.*

**DOSSIER WEB**  
**SE NOURRIR AUTREMENT**  
 4/4  
 MERCREDI 19 MARS 2014



Qu'il s'agisse de fruits et légumes, du pain, des produits laitiers, de la viande, du poisson ou du vin, la réalité des industries alimentaires nous échappe de plus en plus. [Lire la suite](#)

Mots-clés : *nature, agriculture, alimentation, urbanisme, biologie, écologie*

Auteur : *Maria Ptqk.*

## REBONDS

**DOSSIER WEB**  
**GOUVERNER LE VIVANT**  
 MERCREDI 19 MARS 2014



**DOSSIER WEB**  
**SAVOIRS ET TACTIQUES**  
 MERCREDI 19 MARS 2014



**DOSSIER WEB**  
**SE NOURRIR AUTREMENT**  
 MERCREDI 19 MARS 2014



**RENDEZ-VOUS**  
**RECYCLING THE DAY**  
 DIMANCHE 27 OCTOBRE 2013



