

**PRENSA  
SOFT POWER 2010**

# Agenda >



JON HERNAEZ / ARGAZKI PRESS

## Maria Ptqk > Kultur ikertzailea

Bioteknologia zer den eta kulturaren zein gizartearen zelako eragina duen ulertzeko ikastaroa emango du ekintzaileak, Soft Power, arte, zientzia eta ziberfeminismoaren tailerrak zabaltzeko, Bilbon.

## «Etxean oraindik ez ditugu sortu ahalko munstroak, baina enpresatan ari dira ja»

### Edu Lartzanguren

Maria Ptqk (Bilbo, 1976) kultur ekintzailea da, eta abizen ziberpunka erabiltzen du duela urte asko. Soft Power, arte, zientzia eta ziberfeminismo tailerren aurtengo ekitaldia antolatatu du Bilbon. Datorren astelehenean aurrera, *Introducción cultural a la biotecnología* ikastaroa emango du Sarrriko Fakultatean. Izena emateko: [www.amarika.org/softpower](http://www.amarika.org/softpower).

### Zer harreman dute animalia klonatuek eta ziberfeminismoak elkarrekin azaltzeko zure ikastaroan?

Dagoeneko iraultza bioteknologiakoa deitzen dugun horren erakusle dira biak. Bioteknologia esaten dudanean gauza arrotza dela dirudi, baina denok harremanetan gaude horrekin egunero, ez bada-kigu ere: jana, botikak... Adar ugari eta luzeak dituen gaia da, eta gaur egun munduan dagoen negozioirik handienetako bat. Hala da patente sistema ezartzen ari zaielako bizidunei. Feminismoa izan zen lehena zientziaren sistema horri kritika egiten. Bioteknologiaz mintzatuko naiz, baina gizarte eta kultura ikuspegitik, ez zientzia aldetik.

**Badira 25 urte Donna Haraway pent-salaririk «denok gara cyborgak»**

### Idatzi zuenetik. Errealitateak motz utzi du adierazpena?

Ikastaroan Harawayren ikuspegi aztertuko dugu, baina ez zientzia fikzioaren aldetik, baizik eta zientzia errealitatetik. Emakumeon hileroko zikloa artifizialki erregulatuta dago, pilularen eraginez. Gure sekuentzia genetikoa eta giza DNA AEBetako enpresa baten jabetza dela esaten duznean, jendea harritu egiten da. Bioteknologiaren industria izugarri azkar aurreratzen ari da, baina nahiko isilpean. Beldurrezko istorio bat ematen du, baina dagoeneko birrikak, bihotzak, organo osoak egiten ari dira laborategietan hutsetik.

### Halakoak entzuten ditugunean, David Cronenbergen beldurrezko filmak etortzen zaizkigu burura.

«Denok ehun urte biziko gara» agintzen digu bioteknologiaren industriak, eta promes horretan datza haren indarra. Ikuspegi kritiko hartu behar dugu, baina ezin gara teknofobian erori, ez eta teknoutopismoan ere. Iraultza bioteknologikoa gertatzen ari da munduan botere aldaketa jazo-tzen ari den une berean. Indar-tzen ari dira Brasil eta India, esaterako, eta biek, kasualitatez, baliabide biologiko handienak dituzte. Kapital biologiko hori oso

merke saltzen ibili dira AEBei, haziak, esaterako, baina dagoeneko ari dira buelta ematen.

### Informazio teknologien iraultzak web 2.0 delakoa ekarri duen moduan, uste duzu urte gutxi barru denok etxean DNAren jolasteko tresnak izango ditugula?

Eztabaida pizten ari da horren inguruan AEBetan. Ziur asko ez da berriz jazoko informatikarekin gertatutakoa, bioteknologia garestiagoa delako eta ez dagoelako interesik horretarako kontsumorako tresneria sortzeko. Etxean ez ditugu sortu ahalko munstroak, ziur asko, baina dagoeneko ari dira sortzen enpresatan ilunpean. Eztabaida bat behar dugu, irekia eta demokratikoa: tresna hauek ditugu, baina zer egin nahi dugu horiekin. Natura eraldatzeko inoizko aukerarik handiena dugu, baina garapenarekin nora joan gizariek erabaki behar du, ez administrazio kontseilu batek.

### DNA ateratzen irakasteko asmoa duzu talerrean?

AEBetako Sub Rosa arte-zientzia taldeko bi kide ekarriko ditugu ikastaroetara, eta webcamarekin mikroskopioak egiten irakatsiko digute. Gainera, DNA nola ateratazalduko digute. Baina ez gara giza DNAren gaian sartuko. Mar-rrubiak erabiliko ditugu.

## → Ekitaldiak

### Musika

■ **Arrasate.** Cool Circus eta Los Cretinos. Gaur, 18:00etan, Taupa tabernan.

■ **Arrasate.** Los Galerna eta Bitter Honey. Bihar, 18:00etan, Taupa tabernan.

■ **Azkoitia.** Elektronika Eguna. Bihar, 16:30ean, disko jartzaileak, Matadeixen. 23:00etan hasita, disko jartzaileak herriko taberna guztietan. 06:00etan hasita, Abarketa Sound System, Matadeixen.

■ **Barakaldo.** Electric Solo eta The Yellow Big Machine. Bihar, 21:30ean, Edaska aretoan.

■ **Basauri.** 12km, Kriders eta Salbuespunk. Gaur, 22:00etan, txosnetan (Alde Zaharrea).

■ **Bilbo.** Esne Beltza. Gaur, 21:30ean, Kafe Antzokian.

■ **Bilbo.** Johnny Kinnaird Trio. Gaur, 20:00etan, Barrainkuako Udalgietan.

■ **Donosti.** Giza Proiektua eta Kraussk. Gaur, 22:00etan, Bota gaztetxean.

■ **Donostia.** Zenttric. Gaur, 20:00etan, Dokan.

■ **Donostia.** Correos eta Entertainment. Gaur, 20:30ean, Le Bukowskin.

■ **Donostia.** Lolás Club. Bihar, 20:00etan, Leize Gorrian.

■ **Donostia.** El Cigala. Bihar, 20:00etan, Kursaallean.

■ **Donostia.** Screaming Targets. Bihar, 21:00etan, Le Bukowskin.

■ **Donostia.** Spoilers, Ihes Naiz eta Bloodseekers. Bihar, 21:30ean, Mogambo aretoan (Trintxerpe).

■ **Donostia.** Urko Menaia. Igan-dean, 19:00etan, Le Bukowskin.

■ **Donostia.** Buffalo. Bihar, 19:00etan, Fnacen.

■ **Durango.** Atom Rhumba, Transtorno eta KOP. Gaur, 21:00etan, txosnetan.

■ **Galdames.** Adarrots eta Ses-sion A9. Gaur, 22:00etan, San Pedro enparantzan, Galdames Folk Jaialdiaren barruan.

■ **Galdames.** Mambala eta Le Vent du Nord. Bihar, 22:00etan, San Pedro enparantzan, Galdames Folk Jaialdiaren barruan.

■ **Gasteiz.** Mamba Beat. Gaur, 20:30ean, Iguana tabernan.

■ **Gernika.** Mamba Beat. Bihar, 21:00etan, Trinkete Antitxokoa-n.

■ **Hondarribia.** Boney Fields jazz taldea. Gaur, 20:00etan, Arma plazan.

■ **Hondarribia.** Nevermind Trio. Bihar, 19:00etan, Arma plazan.

■ **Hondarribia.** Miguel Salvador Trio. Igan-dean, 19:00etan, Arma plazan.

■ **Iruñea.** Lobo Electric eta Sumision City Blues. Gaur, 22:00etan, Infernu tabernan.

■ **Irun.** Josep Maria Mas organo jotzailea eta Josep Manresa biolinista. Gaur, 20:00etan, Junkalen parrokiari.

■ **Irun.** Oreka TX. Igan-dean, 20:00etan, Amaia Kultur Zen-troan.

■ **Lasarte-Oria.** Mantisia. Gaur, 23:00etan, Jalgin.

■ **Lazkao.** Benito Lertxundi. Gaur, 22:00etan, zineman.

■ **Leioa.** Bluenights eta Travel-lin' Brothers. Gaur, 20:00etan, Kultur Leioan.

■ **Lekunberri.** Gwibdaith Hen Fran, Faquires eta Pirata Sein. Gaur, 21:00etan, Beigorri aben-tura parkean.

■ **Oiartzun.** Bad Sound System. gaur, 23:00etan, Arraguako Goiko Eskolan.

■ **Ordizia.** Emon. Gaur, 22:00etan, D'Elikatuz Zentroan.

■ **Tafalla.** Maitane Sebastian bilontxelo jotzailea eta Julien Le Pape pianista. Gaur, 20:30ean, kultur etxean.

■ **Tutusa.** Señeri eta Petu. Gaur, 22:30ean, Bonberenean.

■ **Urneta.** Sorkun. Gaur, 22:00etan, Sarobe aretoan.

■ **Usurbil.** Wladimir Matesic organo jotzailea. Gaur, 20:00etan, Salbatore parro-kian.

■ **Zarautz.** Harrika. Gaur, 22:30ean, Arrano tabernan.

### Antzerkia

■ **Andoain.** Baserriko saltsa, haurrentzako antzerkia, La Bal-dufa taldearekin. Igan-dean, 17:00etan, Bastero Kulturgunean.

■ **Donostia.** *Marika de playa*, Glu Glu konpainiarekin. Gaur, 20:00etan, Kursaallean.

■ **Donostia.** *No me hagas daño*, Ttanttaka taldearekin. Gaurtik igandera, 20:00etan, Principial antzokian.

■ **Getxo.** *Diva di Palo*, Tearto Teatro konpainiarekin. Gaur, 21:30ean, Eromoko Santa Eugenia plazan.

■ **Getxo.** *Parrandan*, Deabru Beltzak konpainiarekin. Bihar, 12:30ean, Algortako Tellagorri plazan.

■ **Getxo.** *Cocidito madrileño 2*, Glu Glu konpainiarekin. Bihar, 20:00etan eta 22:30ean, Aree-tako musika eskolan.

■ **Hernani.** *Doltza*, Agerre kon-painiarekin. Asteartean, 20:00etan, Biteri kultur etxean.

■ **Iruñea.** *El show de Gabriela*, XXL taldearekin. Bihar eta Igan-dean, 20:00etan, Nafarroako Antzerki Eskolan.

■ **Lemoiz.** *Banintz*, Alurr Dantz Taldearekin. Bihar, 19:00etan, Armintzan.



## «El sexo es un invento moderno»

Beatriz Preciado Ensayista

La autora de 'Pornotopía' recorre en Bilbao la sexualidad desde la Edad Media, cuando la mujer era vista como una versión inferior del hombre

Para la ensayista, doctorada en la universidad estadounidense de Princeton, la historia de las maneras de ver el cuerpo tiende hacia una visibilidad total. En esta línea citó el proyecto Visible Human, disponible en Internet, en el que se pueden ver fotografías de los más pequeños detalles anatómicos de

un hombre y de una mujer después de haber seccionado sus cuerpos. El del varón correspondía a un condenado a muerte en Estados Unidos, y el femenino a una mujer de 58 años, ama de casa del Estado de Maryland, que realizó la oportuna donación para el proyecto.

Preciado considera que los géne-

ros sexuales son restrictivos y aboga por una «política transexual». De hecho, en uno de sus libros, 'Testo yonqui', contó sus experiencias surgidas de la administración de testosterona en gel. «Todavía me asombra cómo la gente asume su rol sexual sin preguntarse nada, sin rebelarse», reflexionó ayer la autora.



Beatriz Preciado.

:: IÑAKI ESTEBAN

**BILBAO.** En la Edad Media solo existían los genitales del varón, el pene y los testículos, visibles en el caso del hombre y escondidos o internos en el caso de la mujer. Como a ellas, a las mujeres, no se les veía su genitalidad metida hacia dentro, los médicos y filósofos medievales concluyeron que representaban una modalidad inferior, pasiva y degenerada de lo masculino. Éste fue el punto de arranque del curso que Beatriz Preciado ofrece desde ayer y hasta hoy en Bilbao, dentro del programa cultural Bilbak de la UPV-EHU, que en unos meses se asentará en su sede del paraninfo de Abandoibarra diseñado por Álvaro Siza.

«La diferencia entre sexos, o la consideración de la mujer como algo distinto al hombre, es un invento reciente, que data de la época moderna y toma forma a partir de la Revolución Francesa. El sexo, tal y como hoy lo concebimos, es indisoluble en este sentido de los siglos XVII y XVIII», explicó la filósofa, finalista del último Premio Anagrama con 'Pornotopía', una obra sobre la casa ideal propuesta por la revista 'Playboy' y por su fundador, Hugh Hefner.

El curso de Preciado (Burgos, 1970) se inscribe dentro de una serie de actos sobre la biotecnología y el arte que ha organizado la comisaria independiente María Ptqk y que la pasada semana contó con el colectivo neoyorquino SubRosa en la sala Rekalde.

Según la ensayista, el cuerpo de la mujer empieza a ser representado con ovarios y trompas de falopio en los tratados de medicina escritos a partir del siglo XVII. Desde entonces, la mujer también adquiere un estatus jurídico y político, y se somete a unas reglas de higiene y cuidado del cuerpo. Fue un poco más tarde cuando se inventó la sexualidad como una disciplina médica que define las normas para las prácticas buenas o permitidas y las malas o prohibidas.

El curso de Preciado, bajo el título de 'Historia de la tecnología', desarrolla el proceso por el que los órganos se hacen visibles y se someten a unas técnicas cada vez más refinadas, hasta llegar, en el caso de los hombres, a la «pornofarmacia del viagra».

**El curso de la autora forma parte del programa cultural Bilbak de la UPV-EHU**

**M movistar**  
Compartida, la vida es más.

**Con todo lo que te vas a ahorrar, te encantará ser de Movistar.**

**30% dto.**  
en tu factura de móvil durante 12 meses

Si eres cliente de Movistar Móvil y contratas ADSL con nosotros

Y si no eres cliente, pásate a Movistar.

1004  
Tiendas Movistar

Valida hasta 30/11/2010 para ALTAS NUEVAS DE LINEA ADSL o portabilidades a ADSL Económico 10 Mb de Movistar en Galicia, Euzkadi y Asturias. Descuento máximo de 20 €/mes, excluyendo el tráfico internacional, llamadas a servicios especiales (números 900, 800) y mensajería premium. Compromiso permanencia ADSL contratado durante 12 meses. Precio del ADSL 10 Mb Económico 35,28 €/mes (51,77 €/mes con cuota de la línea incluida). IVA incluido. Consulte cobertura y llamadas aplicables.



## PAÍS VASCO

## agenda

VIZCAYA  
Danza

**Contemporánea.** Nacho Montero Danza presenta *Carni di prima qualità*, creada e interpretada por Patricia Fuentes y Nacho Montero. A LAS 20.00, EN LA FUNDACIÓN. FRANCESC MACIÀ, 5-7. BILBAO.

## Música

**Martin Lubenov.** Concierto de uno de los acordeonistas balcánicos más destacados. A LAS 20.00, EN LA SALA BIK. GRAN VÍA, 19-21. BILBAO.

**Humor.** El Golden Apple Quartet presenta su espectáculo *Los Golden en blanco y negro*. A LAS 19.00, EN EL TEATRO ARRIAGA. PLAZA ARRIAGA, S/N. BILBAO.



El acordeonista Martin Lubenov.

**Instrumentos olvidados del Barroco.** La Orquesta de Cámara Ma Non Troppo interpreta obras de Bach, Vivaldi y Telemann. A LAS 12.00, EN EL FOYER DEL TEATRO ARRIAGA. PLAZA ARRIAGA, S/N. BILBAO.

## Teatro

**Amar en tiempos revueltos.** Adaptación teatral de la serie televisiva, con Cayetana Guillén Cuervo y Antonio Valero al frente del reparto. A LAS 19.00, EN ARTERIA TEATRO CAMPOS ELISEOS. BERTENDONA, 3. BILBAO.

**Las Presidentas.** Maribel Salas, Sol Maguna y Gemma Martínez interpretan este montaje de Nexo Teatro sobre la obra de Werner Schwab. A LAS 19.00, EN EL TEATRO BARAKALDO. ELCAÑO, 4. BARAKALDO.

GUIPÚZCOA  
Danza

**Momentari.** Actuación del grupo Nats Nus, dentro del Circuito de Danza Contemporánea. A LAS 18.00 EN EL TEATRO PRINCIPAL. SAN PRUDENCIO, 29. VITORIA.

## Teatro

**Errautsak.** Las compañías ArteDrama, Dejabu Panpin, y Le Petit Théâtre presentan un retrato grotesco de una generación que bebió del rock de Itoiz, Deliriums Tremens y Niko Etxaít. A LAS 20.00, EN EL TEATRO VICTORIA EUGENIA. REPÚBLICA ARGENTINA, 2. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA  
Exposición

**Morder la mano que te da de co-**

**mer.** El artista argentino Jaime Davidovich presenta una selección de los trabajos que realizó entre los años 1968 y 1984. De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00. ARTIUM. FRANCIA, 24. VITORIA.

## Música

**Festival Bernaola.** El cuarteto Berenice actúa en el ciclo *Jóvenes intérpretes*. A LAS 20.00, EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA LUIS ARAMBURU. CORREÍJA, 108. VITORIA.

**Noche reggae.** Con los jamaicanos The Mighty Diamonds y Linval Thompson, y la banda barcelonesa Green Valley. A PARTIR DE LAS 20.30, EN LA SALA JIMMY JAZZ. CORONACIÓN, 4. VITORIA.



Faith Wilding, en las instalaciones de la sala Rekalde. / LUIS ALBERTO GARCÍA

## El laboratorio inspira al arte

Faith Wilding invita a reflexionar sobre la biotecnología y el cuerpo de la mujer ● La artista forma parte del colectivo feminista SubRosa

EVA LARRAURI  
Bilbao

La sala Rekalde de Bilbao se ha convertido esta semana en una suerte de laboratorio de biología. Entre microscopios, tubos de ensayo, cultivos de levadura del pan y microorganismos capaces de transformar la leche en yogur una decena de artistas han seguido las reflexiones del taller impartido por la autora estadounidense Faith Wilding. ¿Biología y arte? ¿ADN y performances? Wilding considera que cruzar la ciencia y el arte es el camino adecuado para iniciar una reflexión sobre el influjo de la biotecnología sobre nuestras vidas, sobre nuestro cuerpo.

El taller, una actividad del programa Bilbao de la UPV, culminó ayer con una sesión abierta al público en la que los participantes mostraron las conclusiones de su trabajo. Sobre la pared de la sala, las siluetas de la decena de participantes en el taller revelaba el interés

por el propio cuerpo. Después de cuatro décadas de feminismo, Wilding todavía cree que es necesario decir que el cuerpo de la mujer se ha convertido en un objeto de consumo. "Abrimos una reflexión crítica sobre la forma en la que se representa el cuerpo y cómo nos afectan las tecnologías que inciden sobre las mujeres, como la reproducción asistida, las madres de alquiler o la experimentación con embriones y células madre", apunta. "Y no olvidamos el papel de las mujeres en el mercado global en temas como el tráfico de órganos o la explotación sexual".

Wilding nació en 1943 en Paraguay, pero a los 18 años se trasladó con su familia a los Estados Unidos. En su nueva residencia estudio Bellas Artes, entró en contacto con el naciente movimiento de arte feminista e inició una trayectoria en la que ha desarrollado en paralelo su trabajo de creación, la vida académica y su militancia feminista. Es profesora

en la escuela del Art Institute de Chicago y fundadora del colectivo feminista SubRosa. El nombre de este grupo quiere rendir homenaje a mujeres que abrieron caminos en el arte, la

El trabajo en el taller culmina con una sesión abierta al público en la sala Rekalde

"El feminismo transforma la disciplina misma del arte", opina la autora

política o la lucha por la igualdad, como la dirigente comunista alemana Rosa Luxemburgo, la pintora Rosa Bonheur, o Rosa Parks, la mujer negra que se convir-

tió en un símbolo del movimiento por los derechos civiles en EE UU por negarse a ceder su asiento en el autobús a un hombre blanco.

Desde 1998, las integrantes de Sub Rosa desarrollan experiencias en el campo de la performance, las instalaciones y otros procesos artísticos, imparten conferencias y organizan talleres sobre los avances de la biología y su relación con el cuerpo de la mujer. "El feminismo transforma la disciplina misma del arte", explica. "Cambia el punto de vista de la forma en la que se hace, se comunica y se exhibe el arte. Es la experiencia de ser artista desde el punto de vista de la mujer. Las prioridades y los centros de atención son diferentes a los dominantes".

"El arte ha estado conectado con la ciencia a lo largo de la Historia. Ambos tratan de entender el mundo físico y la forma de representarlo", añade. "Los dibujos de Leonardo son estudios de anatomía".

## 'Pintxo' con correa

ESTIBALIZ  
GABILONDO



Ir de pintxos ya no es lo que era. Qué dolor.

Al principio pensé que era cosa mía. A veces se te cruza el día, y esos días todos los taxistas son estafadores, todos los camareros tienen sistemas mononeuronales y todos los chicos guapos llevan peluquín. Pero he comprobado con horror que lo que les voy a contar a continuación no es un hecho aislado, sino un patrón de comportamiento.

Descubrí el pastel a principio de verano. Estaba ejerciendo de anfitriona donostiarra por la Parte Vieja, más feliz que una perdid. Los donostiarras servimos para anfitriones de pecho hinchado, ésa es la verdad. No tiene demasiado mérito: la ciudad se vende sola. Ahí iba yo con mis dos amigos argentinos, con el plumaje abierto, ensalzando las lindezas de la tierra y preparando los paladares para una ingesta salvaje de pintxos. "Vais a ver qué cosas más ricas, el pan siempre lo tienen crujiente y las barras hasta arriba de pintxos, mirad, mirad". Y le señalaba hacia dentro de un bar cualquiera. Ellos, salivando como el perro de Pavlov, querían entrar en todos. Y yo, haciéndome la interesante, les pedía paciencia. Había que elegir bien.

Entramos en un bar nuevo que tenía la barra más hermosa que yo había visto en años. Qué maravilla, qué colorido, qué promesas de placer para el cuerpo. Mis amigos miraban extasiados y yo, por alguna razón absurda, me sentía un poco autora de la obra. "¿Y podemos comer directamente los pintxos?", preguntaron, sorprendidos. Yo sonreí, condescendiente. "Claro, claro, se cogen libremente". Y estiré el brazo hacia uno de los platos, como dándole ejemplo, con un gesto que para cualquier *euskaldun* es más rutinario que el de sonarse la nariz. Craso error.

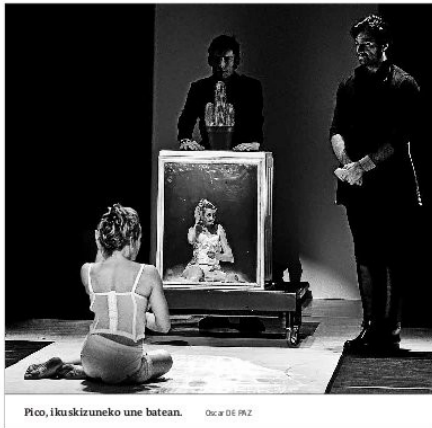
El camarero se me acercó a toda velocidad, sin darme tiempo a coger el pintxo. "Perdona, ¿qué vais a beber?", me preguntó, brusco. Me quedé cortada. Le dije que no lo habíamos pensado aún y volvió a estirar el brazo hacia la barra. "No, no", me volvió a interrumpir, más brusco todavía. "Primero me dices lo que bebéis, luego te doy un plato, elegis los pintxos que queréis y, antes de comerlos, me enseñáis el plato". Me quedé congelada, procesando la información. No entendía nada. Era como si me hubiera hablado en chino cantonés. Entonces, miré a mis amigos de reojo y me sonrojé. Ay. Mi autoridad de anfitriona estaba quedando en entredicho, me dolía el orgullo donostiarra, ya me entiendo. Levanté la barbilla, muy digna, y dije: "Vámonos". Y nos fuimos.

Sintiéndolo mucho, para esto no hay medias tintas. Los pintxos se comen libremente o no se comen. Si quisiera comer pintxos con correa, me iría a comerlos a Madrid y Barcelona. Es el principio del fin. Acabáramos.



## Sol Picok «El llac de les mosques» dantza ikuskizuna aurkeztuko du gaur, Bilboko Arriagan

Sol Pico koreografo eta dantzariak «El llac de les mosques» ikuskizuna aurkeztuko du gaur Bilboko Arriaga Antzokian. Denboraren joanari buruzko gogoeta rock musikaren erritmoarekin uztartzen du lanak.



GARA | BILBO

«El llac de les mosques» denboraren joan-etorriari buruzko gogoetatik abiatzen da. Hain zuzen ere, bizitako hamarkada batetik besterako pauso gisa hartzen du. Gelditzea, aztertzea eta sortzen doazen eta askotan frustrazioa eragiten duten

galdereri erantzuteko beharraz hitz egiten du era berean. Alacanteko dantzari eta koreografoaren obrak frustrazio hori alacanteko motorra dela adierazten du, ironiaz bustitako zertzelada batzuekin. Begirada panoramiko bat proposatzen du; bidaia oso bat. Zuzeneko rock musika baliatzen du urte-

tan ikertu duen gai bat lantzeko: publikoak artistarekin eta artistak publikoarekin duen harremana.

«El llac de les mosques» 2009ko martxoan estreinatuzenartzeko Mercat de Les Flors antzokian, eta koreografia onenaren Max saria jaso zuen. Sol Picok, iraganaren berrikuspenera egiteko aitzakiarekin, rock&roll kontzertu baten inguruan egituratu du ikuskizuna, 1980ko hamarkadako estetikaekin eta bera «abeslaria» izanik.

Hala, bere ohiko baliabideak erabiltzen ditu, alegia, umorea, gurutzatutako irakurketak eta zuzeneko musika, eta publikoa ikuskizunaren parte aktibo gisa jartzen du, zuzeneko elkarreraginaren bidez. Obrak genero gaia planteatzen ditu, rock, blues, flamenco eta beste estilo batzuen erritmoarekin uztartuta. Ikuskizuna «katarsi baten emaitza da», hots, eboluzio alacanteko bidez bilatzearen emaitza.

Emanaldia 20.00etan hasiko da eta sarrerak Arriaga Antzokiko leihatiletan, 944 310 310 telefonoan, [www.teatroarriaga.com](http://www.teatroarriaga.com) webgunean eta BBK zerbitzu anitzeko kutzazainetan eros daitezke.

## La programación cultural de la UPV se traslada a Bilbo bajo la marca Bilbak

GARA | BILBO

La UPV/EHU presentó ayer el programa de otoño de Bilbak, la programación cultural que el Campus de Bizkaia ha preparado para Bilbo. La nueva marca Bilbak aúna «BAK» –las siglas de Bilbo Arte eta Kultura–, con «Bil», lo que «la hace más reconocible fuera de Bilbo en un momento en el que la actividad cultural de la ciudad va adquiriendo repercusión internacional», explicó Gabriel Villota, nuevo director de Proyección Universitaria del Campus de Bizkaia y profesor de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.

La nueva programación comenzará en el primer trimestre. «Apostamos por tener visibilidad en el centro

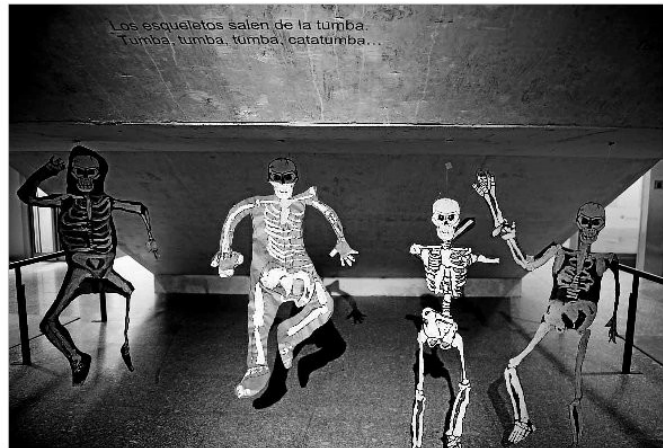
de la ciudad y por que la programación adquiera una voz propia», añadió.

Esta nueva programación se articulará este año en torno al tema de las realidades contemporáneas y, a lo largo de los tres trimestres del curso 2010, analizará tres de los conceptos más importantes de esa realidad: cuerpos, espacios y palabras. Se trata, por tanto, de trimestres temáticos, en los que se ofrecerán actividades que intentan unificar teoría y práctica, a través de la organización de seminarios y conferencias, por un lado, y espectáculos, por otro. Son, además, actividades que abordan los temas desde diferentes registros: algunas se dirigen a un público muy especializado y otras son para un público amplio y serán, en su mayoría, gratuitas.

NUEVO LIBRO

## Perry avanza una nueva novela histórica sobre el surgir de la extrema derecha

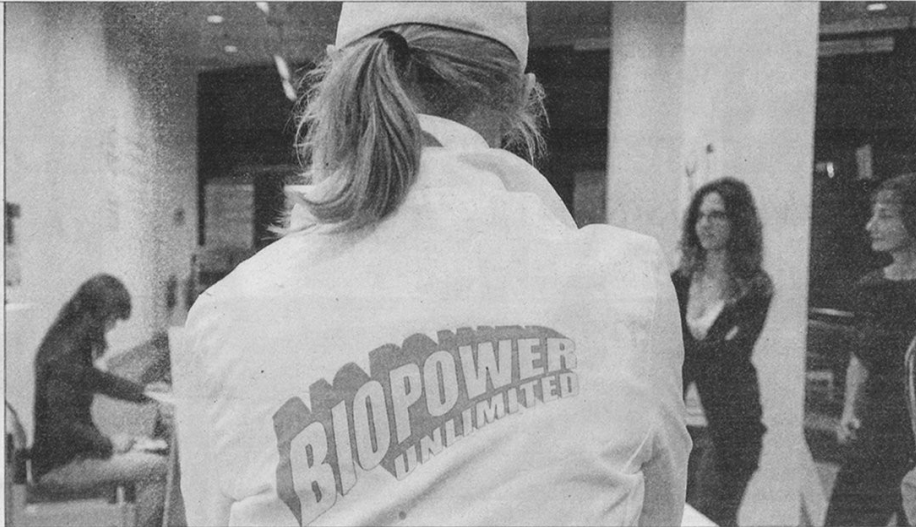
La escritora británica Anne Perry anunció ayer que su próxima novela será histórica y estará ambientada en la Nápoles (Italia) de los años treinta, en la que analizará la emergencia de la extrema derecha en Europa, un asunto «muy de actualidad», ya que se teme que podrá «pasar de nuevo». La autora de «El brillo de la seda» dijo que lo que ocurrió en aquella época puede que vuelva a suceder ahora, ya que «en todos los sitios hay personas extremistas durmientes y cuando alguien llega al poder se van movilizand», es como «si pasaras un imán por una bandeja con metales y que los va atrayendo».



**EL MIEDO EXPUESTO.** Artium de Gasteiz inauguró ayer una muestra con obras de la colección propia bajo el título «Miedo», con la que se pretende dar forma a este sentimiento, creando un espacio para el diálogo a través de las propuestas de actividades y talleres que permitirán verbalizar y materializar las sensaciones de cada persona ante él.

Juanan RUIZ / ARAZAKI/PRESS

«Epidemic! Laboratorio de células DIY», performance realizada por el colectivo subRosa en la sala Amarika de Gasteiz, en 2009.  
MARIA PIÑIK



DIVERSAS PROPUESTAS ANALIZAN LAS NUEVAS REALIDADES BIOTECNOLÓGICAS

## ARTE Y TECNOLOGÍAS EN LA ERA DEL BIOPODER

Soft Power es un programa de actividades sobre biotecnología que, a partir de las obras de artistas, científicos y pensadores, ofrece un recorrido por un nuevo territorio multidisciplinar en el que lo biotecnológico se encuentra con la teoría postcolonial, los estudios culturales, el feminismo, la economía global o la filosofía política.

Malte GARBAYO

El porvenir es posthumano. Términos como biopoder, tecnologías de género, regímenes farmacopornográficos, *cyborg*... que en un tiempo parecían pertenecer al ámbito de la ciencia ficción o a una élite teórica, estructuran nuestras realidades, configuran nuestras subjetividades. La industria farmacéutica se alza como el modelo más rentable de la economía postfordista, seguramente por su capacidad de incidir, modelar e intervenir en los cuerpos contemporáneos.

Las actividades que componen Soft Power configuran una red multidisciplinar que aborda cuestiones en apariencia tan dispares como la ingeniería genética, la agricultura transgénica, la intersección entre arte y ciencia, el concepto de cuerpo posthumano o los distintos análisis feministas del nuevo paradigma biotecnológico. En este último campo se dan algunas de las reflexiones más interesantes al respecto, pues la noción del cuerpo protésico permitiría en un futuro quizá no tan utópico la disolución de las identidades binarias de sexo-género y, con ello, el fin de la preeminencia de un sexo sobre otro en las relaciones de poder.

Es inevitable volver la vista a Donna Haraway (seguramente una de las pioneras

en integrar feminismo y biotecnología), quien en 1991 publica "Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza", y propone la existencia de una nueva criatura, el *cyborg*, ser posthumano y postgenérico, híbrido entre mujer, organismo y máquina. Partiendo de sólidas bases marxistas, la autora integra materias tan diversas como la biología, la antropología, la tecnología, la historia, la política o la genética, todo ello estructurado bajo una lógica feminista. Para Haraway, tanto los *cyborgs* como las mujeres son criaturas fronterizas que habitan en los márgenes de la sociedad y que tradicionalmente han ocupado un lugar desestabilizador de las grandes narrativas occidentales. La utopía que plantea es la posibilidad de empoderamiento de estos seres y su capacidad de alterar las normas que rigen la cultura occidental. El *cyborg* es lo contrario a la estabilidad de la identidad humana, identidad que otorga la conciencia de género, raza o clase, y que en nuestra cultura se ha forjado en el interior del capitalismo, el patriarcado y el colonialismo. Al integrar la tecnología en el ser orgánico, el *cyborg* enlaza con las teorías planteadas por el ciberfeminismo. La máquina como prótesis del cuerpo deja claro que éste ya no es un producto de la naturaleza, sino de la cultura, como ya había afirmado Foucault en "La historia de la sexualidad".

Algunas de estas cuestiones serán tratadas en el taller-laboratorio de ciencia DIY "Bodies Unlimited!", propuesto por el colectivo ciberfeminista subRosa, que tendrá lugar en la Sala Rekalde de Bilbo del 2 al 5 de noviembre. Desde 1997, subRosa combina el arte, la ciencia, el activismo y la política «con el fin de explorar críticamente las intersecciones entre tecnología, ciencia, género y capital global, y sus consecuencias para los cuerpos, las vidas y el trabajo de las mujeres en el circuito integrado». El colectivo está formado por Hyla Willis y Faith Wilding, ésta última conocida por haber participado, en 1972, en el proyecto "Womanhouse", impulsado por Judy Chicago y Miriam Schapiro tras el curso de arte feminista que ambas impartieron, en 1971, en el California Institute of the Arts de Valencia. "Womanhouse", con-

vertida hoy en uno de los hitos históricos del feminismo artístico, era una casa que incluía diferentes instalaciones propuestas por veintidós artistas feministas. Faith Wilding realizó una performance, "Waiting", en la que ella misma, balanceándose en una mecedora y repitiendo incesantemente la palabra «esperando», reflexionaba sobre los roles tradicionales a los que las mujeres estaban abocadas.

Dentro de la programación de Soft Power, y nuevamente en relación con planteamientos feministas, tendrá lugar el Taller de Historia de la tecnosexualidad, impartido por Beatriz Preciado, del 8 al 9 de noviembre, en la Facultad de Sarriko. Preciado profundizará en las líneas de investigación desarrolladas en su libro "Testo Yonki", en el que analiza el nuevo contexto que surge en Occidente a partir de la Segunda Guerra Mundial, al que denomina régimen «farmacopornográfico», por estar dominado por las nuevas tecnologías del cuerpo (fármaco) y las nuevas tecnologías de la representación (porno). Preciado entiende las sociedades contemporáneas globales como enormes laboratorios sexopolíticos en los que se producen los nuevos cuerpos-subjetividad y los nuevos ideales biopolíticos de la masculinidad y la femineidad. La capitalización del ser vivo es llevada a sus últimas consecuencias, pues el cuerpo individual se convierte, en cierto modo, en una extensión de las tecnologías globales controladas por los poderes.

Interesantes propuestas teóricas transitan un texto en el que quizá están de más las referencias *quasi* noveladas a su vida personal y sexual, que parecen surgir de un deseo de politizar aquello que, aparentemente, pertenece al ámbito de lo privado para tratar de convertirlo en punto de partida teórico-crítico.

Dentro de la variedad de actividades que integran Soft Power, consecuencia de la transversalidad del concepto de biotecnología, tienen cabida conferencias, proyecciones de cine y vídeo (como "Organ Market", de Sally Gutiérrez, que introduce una visión postcolonialista que resulta fundamental) y una intervención de danza *butoh*.