

## LA ACADEMIA EN LOS MATORRALES \*

Maria Ptqk

*Faire l'école buissonnière: (expresión coloquial) saltarse las clases.  
Literalmente, hacer la escuela en los matorrales.*

### **El monopolio del lenguaje es la esencia del patriarcado (o de cualquier sistema de dominación)**

Existen en el orden común del discurso dos ámbitos de saber diferenciados. Uno, vinculado con la ciencia, la lógica, la economía y la propiedad. El otro, con lo equívoco, lo narrativo, lo huidizo, lo superfluo. El primero corresponde con la cultura escrita, los conocimientos técnicos y el espacio público; el segundo con la oralidad, los saberes populares y la esfera de lo privado.

En términos simbólicos pero también históricos, el primero es territorio patriarcal, mientras que el segundo es el espacio que por defecto corresponde a lo que la organización patriarcal identifica con la mujer (y con los parias). Es el espacio de *lo feminizado*.

### **A un lado la cátedra, al otro la cháchara.**

El patriarcado (o cualquier sistema de dominación) se define, en gran medida, por la operación intelectual de distinguir estos dos ámbitos. Para definir y acotar uno es necesario definir y acotar la otra. Hasta aquí, el conocimiento; más allá, lo demás.

Lo que llamamos *el conocimiento* es técnico (avalado por las normas reguladoras de un campo de saber previamente definido); legítimo (conforme a la institución jurídica o política); autorizado (*autor-izado*: inserto en una genealogía de reconocimiento cuya pertenencia otorga estatus y poder). Lo demás, por el contrario, es banal (accesible a todas las personas por el simple hecho de vivir en sociedad); a-legítimo (ajeno al juego de lo institucional); desautorizado (privado de reconocimiento simbólico y desvinculado de su propia genealogía).

### **Artes de burlar**

La cháchara forma parte de lo que Michel de Certeau denomina las *artes de hacer*: las prácticas resistentes, clandestinas, informales e históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante; las maneras populares - impensadas pero practicadas - de burlar los sistemas impuestos, colarse entre sus fallas, maniobrar y conspirar. A estas artes de hacer las llama también: *antidisciplinas*.

Las artes de hacer no crean productos propios sino maneras de emplear los productos impuestos por el orden social. Su singularidad está en el estilo, el modo, la puesta en situación, *el arte* en el sentido que se le daba a este término en el Renacimiento. Son trabajo invisible y producción silenciosa. Son (no lo dice Certeau pero lo son) una forma de reproducción (en el sentido que da a esta palabra la economía feminista).

### **No somos los académicos desterrados, somos las practicantes sin tierra**

Con las artes de hacer emerge un tipo de subjetividad intelectual que no es un individuo autorizado sino una comunidad practicante. Ya no estamos *frente* al técnico, el autor o el experto, dueño del conocimiento como marca de estatus. Estamos *con* las y los practicantes. Estamos en el dominio de lo que Claire Pentecost llama The Public Amateur.

The Public Amateur (que en su formulación se expresa con el pronombre personal *She*) es “quien consiente a aprender en público, interrogando el conocimiento en el mismo espacio en el que se produce para atraerlo al campo de lo social. El objetivo no es desplazar al especialista, sino expandir la idea de especialización con otros modelos que reivindican legítimamente su derecho a producir e interpretar los saberes”.

The Public Amateur es cuando el sujeto des-autorizado, confinado frente al conocimiento a una posición de pasividad, ejercitable solo en la reducida esfera de lo privado, se auto-instituye como sujeto de saber-poder y hace de su cháchara una forma de resistencia. Y de esta, un espacio de vida.

\* Publicado en Ciencia Diáspora: <http://cienciadiaspora.wordpress.com/2014/05/28/la-academia-en-los-matorrales/>. El manifiesto recoge fragmentos de “La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista”, publicado en Zilbeti, Maider (Ed.) “*Arte ekoizpen feministak: ezagutza prozesuak, bisualitateak eta ibilbideak. Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*”, consomni, colección Beste, Bilbao 2013. Más información: <http://www.mariaptqk.net/la-chachara/>