

# Soft Power

Arte y biotecnologías en la era biopolítica

junio 2009 – octubre 2010, Vitoria-Gasteiz

<http://www.amarika.org/softpower/>



DOSSIER DE PRENSA  
2009

# CIBERACTIVISMO

Colectivo subRosa

ENTREVISTA A SAITH WEDING Y NYLA WELLS, INTEGRANTES DEL COLECTIVO DE AUTERÍA COMPARTIDA SUBROSA

## “El ciberfeminismo no consiste sólo en lograr acceso a las tecnologías de la información”

Durante su participación en *Guestz* en la exposición *Soft Power*, arte y tecnologías en la era biopolítica charlamos con dos integrantes de subRosa, que presentaron su manifiesto postgenético.

Por Saith  
María Sarmiento

**EPICENTRO:** Tu nombre aparece en la descripción pero, ¿es algo que se relaciona con el arte o se refiere a la tecnología o a lo político?  
**F. WELLS:** Es una mezcla. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política.



SAITH Y NYLA WELLS. Una de las performances de subRosa en el festival postgenético celebrado en el espacio de la Universidad de Chile.

de decirte que algo muy lento para algunos. Así como nosotros con los demás de la gente. El deseo de estar con nosotros es deseo de poder ser con nosotros... Este tipo de tecnología muestra los límites y abismales más profundos de la gente. Definitivamente no creemos. Nuestra ciencia dice que somos seres híbridos.

**EPICENTRO:** ¿El arte se relaciona al activismo o simplemente es un arte abstracto?  
**F. WELLS:** Más bien es un activismo que se relaciona con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** La tecnología es una herramienta que se relaciona con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

El ciberfeminismo y el arte se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**EPICENTRO:** ¿El arte se relaciona con el arte o se refiere a la tecnología o a lo político?  
**F. WELLS:** Es una mezcla. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política.

¿Cada vez que alguien dice que el arte es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política.

**EPICENTRO:** ¿El arte se relaciona con el arte o se refiere a la tecnología o a lo político?  
**F. WELLS:** Es una mezcla. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política. Es un arte que trata de explorar los límites de la ciencia, de la tecnología y de la política.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

“SubRosa se convirtió en un grupo mucho más pequeño cuando creamos la identidad conjunta para nuestras creaciones”

“La tecnología está cambiando muy rápido pero los cambios culturales y el cambio en términos de deseo es algo muy lento”

memoradas. Y el trabajo se volaba muy rápido. Hay siempre que estar conectados.

**F. WELLS:** Una de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

**F. WELLS:** Algunas de las cosas que se relacionan con el arte son las cosas que se relacionan con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.



### SubRosa

Investigación de política artística e investigación científica en el arte. También se relaciona con el arte. Es una mezcla de los dos. Es una mezcla de los dos.

CAÑAMO LA REVISTA DE LA CULTURA DEL CANNABIS entra, sintoniza y pasa de riesgos Cada mes en tu quiosco www.cañamo.net

# Spagna, arte e corpi in trasformazione

■ Silvia Cori

N ei Paesi Baschi la ricerca del *Primo Piano* trova l'arte e la tecnologia dell'era della bioprinting, mentre in Italia è il chi vorrebbe chiudere il *Piano di arte contemporanea* di Torino. La *Stivola Biotech* Previ vuole definire il suo *Primo Piano* come un oggetto corporeo a due spunti: al *Primo*, un processo di auto-organizzazione biologica; l'altro, sperimentare l'auto-organizzazione, fuori da qualsiasi processo naturale. Nel *Primo Piano* si stabilisce la relazione tra la forma, materia e il movimento.

«Quando nasce una forma di gel di bio-stampa, ma non necessariamente una forma biologica, nasce una struttura e una forma che non può essere di natura biologica, ma è una forma di trasmissione tecnologica e un sistema di sviluppo biomimetico, di studi clinici, di gruppi di ricerca, nel momento in cui la natura che si sta creando è di natura tecnologica e politica che permette la vita. Tutto questo è quello che nasce dal *Primo Piano* e la definizione dell'era contemporanea come era biotecnologica, che genera le suggestioni a livello biotecnologico attraverso la bioprinting (legale e illegale) e a livello nazionale con la bioprinting, si meglio attraverso la legge biomimetica e la ricerca tecnologica biomimetica che la ricerca. Ed è così la generazione di questo studio di bioprinting, biotecnologia e bioprinting, che oggi si chiude il programma di costruzione e perfezionamento della ricerca del *Primo Piano*. L'importanza è data da Maria Pogli, attivista culturale per il più che



travolge, che in collaborazione con il *Primo Piano* Anarchia ha portato a *Victoria Castro*, capofila di *Enriquez* *Primo Piano*, alcune delle più rappresentative esperienze artistiche che stanno creando il delicato tessuto di biotecnologia.

«Il biotech, l'applicazione delle ultime ricerche scientifiche nell'industria dell'alimentazione e della sanità, si è rivelato nella costruzione del nuovo modello economico in cui spoglia la costruzione del *Primo Piano* *Primo Piano* come un laboratorio di coltura industriale, che concede privilegiato a prodotti non ufficiali nell'industria biotecnologica, generata geneticamente, industria farmaceutica, agricoltura transgenica e le loro applicazioni sono insostituibili in ogni opera presente nella ricerca e sviluppo del lavoro di auto-organizzazione che ha portato alla sua liberazione e realizzazione, così come il fatto che l'opera stessa sia una porta di apertura, piuttosto che un oggetto chiuso. Il collettivo pubblico nel tempo, affronta la realtà del biotech, ovvero la collaborazione e appropriazione tramite processi, da parte delle istituzioni, di risorse vive come tessuti, semi e batteri. Lo stesso gruppo cybernetico ha permesso una performance in forma di laboratorio nel biotech ha messo a disposizione dei partecipanti alcuni esperimenti di coltura cellulare e ricombinazione del Dna, mentre l'opera *Gal Finck*, evidenzia graficamente la risposta dei due partiti biotecnologici a livello cronologico, proponendoci come risposta in risposta alla domanda a chi appartiene il

partecipazione genetica dell'umanità? Così la cartografia lavora da anni il *Primo Piano* di *Enriquez*, che anche il *Primo Piano* ha voluto rappresentare la trama di ricerca, tessuti, forme di potere e informazioni che legano l'industria biotecnologica di ricerca economica e socializzazione. Anche *Stivola Biotech*, il giardino "primo" che è al centro dell'opera multimediale dell'artista italiana *Victoria Castro*, è una riflessione sulla dimensione fisica dell'agricoltura. Il caso del suo *Primo Piano* è un esempio, nel rappresentare l'importanza delle nuove tecnologie applicate all'agricoltura nelle economie locali, studiando modelli che non si riproducono alla concorrenza dei prodotti transgenici, provenienti in coltura senza intervento di altre macchine.

Il tessuto dei tessuti di ricerca e lavoro l'opera del *Primo Piano* di *Nadia Castro*, *Organismi*, analizzando in uno dei quartieri più poveri di Manila, dove un metro cubo appena 7.000 dollari. Racconta invece punti di vista e biotecnologia insediati nel tempo della ricerca e sviluppo e il lavoro di *Rachel Marini*, *Art Science*, una collezione di lavoro che si genera a, biotecnologia nel biotech, *Primo Piano* un'attività che sottolinea la biotecnologia umana del corpo e del personale con il livello globale della tecnologia come industriale, continua e ricomincia. Maria, quando pensiamo alla tecnologia presente a internet, software, dati, sistemi attraverso i comandi della nostra tecnologia, allora la grande verità un altro tipo di tecnologia, senza evolvere e anche più insistenti.

La ricerca degli uomini in forma di movimento è data al *Primo Piano* presso l'Archivio del movimento storico di Atina, e per sapere di più potete contattarci la web dell'evento: <http://www.anarchia.org/it/primopiano>



ARTE. La artista búlgara Boryana Rossa, durante el montaje de su instalación mural en la sala América. / FOTOS DE EDUARDO ARGOTE



Una pieza del grupo francés.

N. ARTUNDO VITORIA

El concepto de biotecnología puede resultar lejano al ciudadano medio, si tan sólo piensa en experimentación, transgénicos, patentes de laboratorios o recursos genéticos. Pero algo tan universal, próximo y cotidiano como la alimentación forma parte también del concepto que la comisaria María Pujó ha puesto como base de un amplio programa de actividades bajo el título 'Soft Power'.

Tras el aperitivo de la pasada primavera, con sesiones culturales y de masaje, el cuerpo central de la programación comienza su despliegue a partir de hoy, con la inauguración de una exposición en la sala América, a las siete de la tarde. Según su creadora, el proyecto «suboce un recorrido por este nuevo territorio-activo en el que el arte y la cultura se encuentran con la ciencia, la tecnología, la economía global o la filosofía política». Todo se recoge en la muestra a través de diversos tipos de

'Soft Power' analiza en Vitoria los límites de la biotecnología con exposiciones, charlas, 'performance' y proyecciones

## Arte con ciencia

obras realizadas por el colectivo feminista Subrosa -con un manifiesto y un mapa de patentes biotecnológicas, 'Celltrack', «como apropiación de la materia viva»- o tres mapas murales de los franceses Haraud'nales, en torno al uso de medios tecnológicos en animales y vegetales. Además de conexiones entre lo cotidiano del individuo y lo global o en torno a los grandes 'lobbies' que operan en este campo económico y científico.

Por su parte, Sally Gutiérrez exhibe un video sobre el tráfico de órganos humanos, con la compraventa de riñones en Manila como eje. Asimismo,

la aportación de Rachel Meyerí posee formato audiovisual: 'Soft Science' reúne una colección de creaciones de artistas y científicos, inspirada en la idea de que el discurso de la ciencia se puede y debe analizar como una narrativa. «Desde lo objetivo se mezcla con lo subjetivo, lo científico con lo cultural y la realidad con la ficción».

La artista búlgara afincada en Nueva York Boryana Rossa plantea una pieza mural, en la que combina pintura, fotografía y video bajo el título 'Boothleg Garden'. «Para mí, lo más importante es hablar de bio-

política y biotecnología en lenguaje popular», señaló la autora, que muestra imágenes de plantas sembradas con semillas de uso no autorizado por quien detenta sus patentes, con el fin de mostrar la ruptura de la relación inmediata entre la gente y sus pequeños huertos domésticos tradicionales.

### Montehermoso y Archivo

Las actividades del ciclo también incluirán una 'performance' del grupo Subrosa en la sala de exposiciones, además de una conferencia de este colectivo en el centro Montehermoso, que colabora con el Proyecto América.

Además, el Archivo del Territorio Histórico de Álava programará conferencias como la de la filósofa Beatriz Preciado. También habrá documentales sobre alimentos modificados genéticamente o la presentación de una publicación de Boryana d'Etudes.

■ n.artundo@elcorreo.com

### SOFT POWER

- **Comisariado:** María Pujó, para el Proyecto América.
- **La exposición:** Piezas murales, video y textos. Sala América. Hasta el 6 de noviembre.
- **Otras actividades:** En el Archivo, proyecciones de Erwin Wagerhofer y Marie-Monique Robin, charlas de Bureau d'Etudes y Beatriz Preciado. Conferencia y 'performance' de Subrosa. Octubre-noviembre.
- **Muestra documental:** Archivo del Territorio Histórico. Del 26 de noviembre al 15 de enero.

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

## Martin Sheen

El veterano actor vuelve en formato y en Navarra en un momento de su nueva película, "The Way"...



La artista Begoña Ruano y la comisaria María Pique flanquean sobre la escalera a la diputada de Cultura, Lorena López de Lacalle.

# Proyecto Amarika cruza disciplinas para retratar la clave social de la biotecnología

EL PROYECTO "SOFT POWER" ALCANZA SU CUERPO CENTRAL CON MUESTRAS, CHARLAS Y ACCIONES

La sala Amérika acoge una exposición que direcciona desde una atípica base documental esta realidad contemporánea

### DAVID MANGANA

ESTOYCA. En el Proyecto Amérika, los datos convergen para ampliar el campo de visión. Soft Power no es una exposición. Esta reflexión sobre la biotecnología y sus implicaciones sociales, comisariada por María Pique y diseñada en conjunto, ofrece una mirada al 4 de noviembre su segunda fase: "El cuerpo central", en la Diputación de Álava, Lorena López de Lacalle.

La base es la sala Amérika, que acogerá una muestra que operará, a su vez, como núcleo del proyecto. Para que no sea un claro, el arte contemporáneo como que hace falta de exposición", asegura Néstor Rodríguez, secretario del Consejo Amérika, que añade el "elemento" desarrollado por la comisaria.

María Pique agradece el ejemplo. Y recuerda el espíritu de una iniciativa que "reflexiona la dimensión humana del cuerpo, de la per-

sona, con un nivel global de la tecnología como industria". Las diferentes propuestas que se presentan en Soft Power arte y tecnología en la sala Amérika "tienen en común el trabajo de investigación que han hecho de cada pieza, tanto visual como con vídeos, pero una obra que se acerca al objeto, más que al objeto en sí mismo".

"Puede venir de los debates más académicos, que trata sobre la privatización de servicios, salud, energía, gases, de todo tipo de formas humanas que parte de empresas", explica Pique. La obra de su cuerpo humano impreso sobre un diseño arquitectónico es la representación que ha resultado este trabajo en la exposición, completado por un montaje de un mundo post-apocalíptico que responde a la cuestión "¿a quién debe la pertenencia el patrimonio geográfico del mundo?". Una reflexión que María Pique sugiere (18 de octubre), que tendrá lugar en

Monasterio, y una performance (18 de octubre) desde se presentará un laboratorio de células.

Otros genes de la muestra serán un vídeo de Sally Gunther, que trata sobre el trabajo de y células en México -a 2.000 dólares el litro-, otra propuesta, de la comisaria María Pique, que "habla de la ciencia como una narrativa, como una historia escrita desde por intereses y tendencias militares", es el trabajo del grupo francés Bureau d'Etudes, que documenta a través de sus tres mapas sociales "los límites de la infraestructura tecnológica", con el apoyo, el viernes 10 en el Archivo del Territorio Histórico, de la comisaria de un montaje en paralelo, La Red de Conexiones.

La instalación de Begoña Ruano completa el capítulo exposición, con una reflexión sobre la apertura neuronal de su país natal. El cuerpo sobre una estructura aérea ligada, la artista italiana plantea un análisis de la vida y su forma evolutiva en un espacio de producción perteneciente a grandes empresas, que han llevado la producción local de su país. Y una parte que abre multitudinarias reuniones de una acción.

"Queremos utilizar un lenguaje popular y conectar con la gente, con pro-

ble de la vida cotidiana", explica. "Begoña, sobre todo en su trabajo visual, está incluido en los trabajos, siempre los hablo dentro de las cosas, y yo a ser difícil el cuerpo con ellas no algo que abarca, sobre todo, a los grandes ciudades".

Además de estas propuestas, habrá otras completamente adaptadas de la exposición. Durante la presentación que la filósofa y activista queer -travesti que aboga por que la identidad sexual es el género de las personas es resultado de una construcción social- Beatriz Preciado hará en el Archivo de su libro "Testo Onza" de su trabajo, la presentación, en el espacio expositivo, de los documentos "Muestras últimas desde el mundo (18 de octubre) y El mundo según Monsanto (11 de octubre) o Debates actuales por dos años por algunos científicos a la ecología, Steve Ford y Gaila.

"Son temas que no son habituales en el ámbito del arte contemporáneo", recuerda Néstor Rodríguez. Traves que incluyen "a parte de la obra de artistas, poetas y activistas", según Lorena López de Lacalle. Traves que tendrán como resultado, del 18 de noviembre hasta el 11 de enero, con una exposición documental en el Archivo. La biotecnología espera artísticas delimita.

**La filósofa y activista 'queer' Beatriz Preciado presentará el 6 de noviembre su libro "Testo Onza"**

**El Archivo proyectará los documentales "El mundo según Monsanto" y "Nosotros alimentamos el mundo"**

## INDUSTRIA

## La actividad del sector tecnológico español cae el 7% en un año

## CIBERP@IS

Por primera vez, el sector tecnológico en su conjunto va mal en España. En un año su actividad ha caído el 7% y, en el segundo trimestre de 2009, el descenso ha sido mayor, del 13%. Telecomunicaciones (-25%) y electrónica de consumo (-22%) se llevan lo peor, según los datos presentados ayer por la Asociación de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones (AETIC). Las cifras "evidencian un cambio brusco de tendencia del sector, que siempre ha protagonizado incrementos anuales alcistas, salvo el registrado en 2008 que obtuvo un crecimiento cero".

La fuerte reducción en la industria de telecomunicaciones está asociada a la caída —por primera vez— de la cifra de negocio de los operadores, así como a una reducción de la demanda de redes fijas, y un estancamiento de la banda ancha fija. Sólo en el segundo trimestre, los equipos y redes han sufrido una caída del 40%. Los móviles lo han hecho el 17% en seis meses.

## Internet se salva

Los servicios de telefonía fija y móvil, TV de pago y servicios mayoristas han reducido el 4% su facturación. Sólo se salva el acceso a Internet, "que mantiene un ritmo positivo pero decreciente".

La electrónica de consumo también ha reducido su volumen de negocio drásticamente por la bajada de precios de los televisores (25%) y un descenso del 10% en las ventas.

AETIC critica la caída del 30% del gasto público en I+D+I para 2010, que traerá "consecuencias negativas en capitalización tecnológica de las empresas; desgravaciones fiscales a la I+D+I, y caída generalizada del gasto español en I+D+I". Jesús Baragán, presidente de AETIC, considera "inconcebible pensar en la recuperación y sostenibilidad del crecimiento económico español mientras que el Hypersector TIC y el esfuerzo nacional en I+D+I no recobren su preterita vitalidad".

## ARTE

## Genes con 'copyright'

Vitoria acoge 'Softpower', un programa de exposiciones y conferencias sobre la biotecnología y el mercantilismo del cuerpo humano

## TEMA 6. CIESPO

"La gente cuestiona el *copyright*, cuando sus propios genes se están privatizando o se olvida de que el futuro de su vida depende de la biotecnología, más que de sus decisiones", María Puig es la comisaria del programa de actividades culturales *Softpower*. *Arte y tecnologías en la era biopúnica*, que se presenta en la sala América de Vitoria hasta el 6 de noviembre.

"El *biotecnó*, la aplicación de la última investigación tecnológica en la industria de la alimentación y la salud, se ha convertido en la aguja del nuevo modelo económico", resume la artista cultural vasca.

Para ofrecer una mirada crítica al *biotecnó* que mejor que la creación artística, en opinión de Puig. "El arte funciona como un laboratorio de reflexión cultural que permite el protagonismo a posturas que no son oficiales en el ámbito académico". Y esto es *Softpower*. La sala América, gestionada por artistas alaveses, expone a colectivos alternativos como SubRosa y Bureau d'Etudes.

Ambos acuden a representaciones en forma de diagramas para exponer sus críticas al *biotecnó*. SubRosa, grupo creado en 1997, se define como "una célula ciberfeminista reproducible" y en la actualidad la conforman Faith Winding y Hyla Willis. Su obra *Cell track* se centra en una crítica a la apropiación y patente por parte de las multinacionales de códigos genéticos humanos, como el gen que controla la infección del sida, el cáncer de mama o de bazo.

El grupo francés Bureau d'Etudes atiende a la realización de mapas que sirven para orientarse en el entramado socioeconómico, donde no existen latitudes ni longitudes, sino otro tipo de coor-



Cell track, de SubRosa.

denadas que dejan en evidencia el tejido de intereses financieros y judiciales que están detrás de, por ejemplo, el sector agroalimentario en Europa, como se puede observar en *Biocruza*.

Más pegada al terruño es la creación de la artista Boriana Rossa, que con *Biotech* atiende a la cruel paradoja de cómo en su país, Bulgaria, de focuada tradición agrícola, se consumen productos cultivados en otros lugares del mundo, en muchos casos procedentes de semillas transgénicas.

## Mercado de órganos

Más terrible es la obra de la española Sally Gutiérrez, que en *Órgano market* se centra en el tráfico de riñones y órganos de los vecinos del

distrito de Tondo, uno de los barrios más pobres de Manila (Filipinas).

Ante los juegos efectistas de determinadas exposiciones de *biotech*, *Softpower* insiste en desvelar la banalización con la que se toma la intrusión de la tecnología en el cosmos de la vida humana. El ciclo de conferencias que acompaña a la exposición se cierra el 29 de octubre con una charla de SubRosa sobre los biobancos, y el 30, con la *performance* *Épidemie! DIY Cell Lab*, donde SubRosa pone a disposición del público algunos de los experimentos celulares y de recombinación de ADN que se realizan en laboratorios.

## SOFTPOWER

www.america.orgsoftpower  
PTOR: info@america.orgsoftpower







ARTEA



Arturo F. RODRÍGUEZ

P.B.

P.B. llegó para contarnos cosas de la vida. Lo primero que hizo fue darnos de comer. Como un acercamiento sincero, sin la necesidad de ese confuso marchamo de "relacional" que le ha salido a todas las prácticas cotidianas que, estando vinculadas al arte, tienen la capacidad de ser socializadoras, nos suministró las calorías necesarias para la jornada. La gastrosofía es la ciencia de los apetitos, los gozos y los sentimientos; se fusionan por igual el conocimiento culinario y sus costumbres (todo un vehículo de sabiduría) con el mero placer por la comida, la bebida, el erotismo, la música. La filosofía de la alimentación, a juicio de pensadores como Fourier, es mucho más importante que el estudio de las ideas o del espíritu.

Luego, de una manera sincera, con total ausencia de un misticismo presuntuoso, P.B. ofreció la prestancia de sus manos sobre los cuerpos de todo aquel que quiso recibir sus masajes. El masaje ayurvédico que él practica no sólo trabaja con el cuerpo físico sino, también, con el cuerpo energético, desbloqueando aquellas situaciones de las que nacen las enfermedades, la ansiedad o el insomnio. La sombra que proporcionaba esta actividad tras las bambalinas componía en la sala de exposiciones un teatro de siluetas, una suerte de proyección capaz de extender el masaje al propio espacio, desbloqueando las atmósferas banales que a veces se aferran a estos lugares del arte y abriendo poros, ventanas, horizontes. P.B. fotografió la mirada de las personas por él masajeadas creando un vínculo afectivo atado ya para siempre a un lugar, a un momento. Por fin, en su charla, aparentemente inconexa, P.B. fue atando todos estos cabos como si se tratase de un masaje a toda su audiencia. Su propuesta sugiere la necesidad de una nueva fase en la vía política de la ecología, una alianza entre individuación y colectivización. Su experimento es, a fin de cuentas, su tecnología. Pierre Bongiovanni estuvo en la Sala América de Gasteluz.



'PERFORMANCE'. El artista Pierre Bongiovanni. / JOSU ONANZIA

## La sala América muestra un proyecto de arte con masaje, alimentos y una conferencia

N. A. VITORIA

Alimentos baratos y nutritivos, masajes para encontrarse mejor y una ponencia en torno a la situación de la ciencia y el futuro del arte conforman la primera entrega de 'Soft Power', una propuesta englobada en el conjunto que comisaría la especialista María Ptqk. Se trata de un proyecto apoyado por el equipo gestor de la sala América y desarrollado por el artista e investigador cultural francés Pierre Bongiovanni.

Con un subtítulo tan llamativo como 'Arte y Tecnología en la era biopolítica', la iniciativa comisariada por Ptqk es un avance de las propuestas que llegarán al recinto expositivo tras el verano. En este caso, la primera acción -desarrollada ayer- consistió en la preparación por parte de Bongiovanni de una serie de platos bajo la premisa de '1.000 calorías: un euro'. La harina de maíz y el arroz son la base de una serie de creaciones culinarias donde «no empleo ni carne ni pescado» y que busca demostrar que «los artistas podemos ocuparnos de cualquier cuestión. Un artista debe

ocuparse de todo: las maneras de hacer el amor, de alimentarnos, la mafia, la política o los medios de comunicación».

### Gratis

La segunda acción -iniciada durante la tarde de ayer- se desarrolla también en la sala América. Se trata de una performance con el masaje ayurvédico como punto de partida, que se ofrece de forma gratuita al público durante esta mañana, de 10.00 a 14.00 horas. Bongiovanni realiza masajes que incorpora a su práctica artística, ya que «el conocimiento que tenemos del mundo pasa por nuestros sentidos tanto como por nuestros saberes. He descubierto que tras un masaje la calidad de la mirada cambia profundamente».

El último acto de este ciclo se llevará a cabo en el Archivo del Territorio Histórico de Álava, a las 19.00 horas de hoy Pierre Bongiovanni ofrecerá una conferencia con el título 'Presente de la ciencia, futuro del arte', donde abordará cómo será el arte en 2020 o qué cabe esperar de los artistas.

# El programa 'Soft Power' analiza las relaciones entre arte y nuevas tecnologías

**PIERRE BONGIOVANNI OFRECE UNA CHARLA HOY A LAS 19.00 HORAS**

**"Los artistas pueden ocuparse de cualquier cuestión", asegura el creador de Borealis**

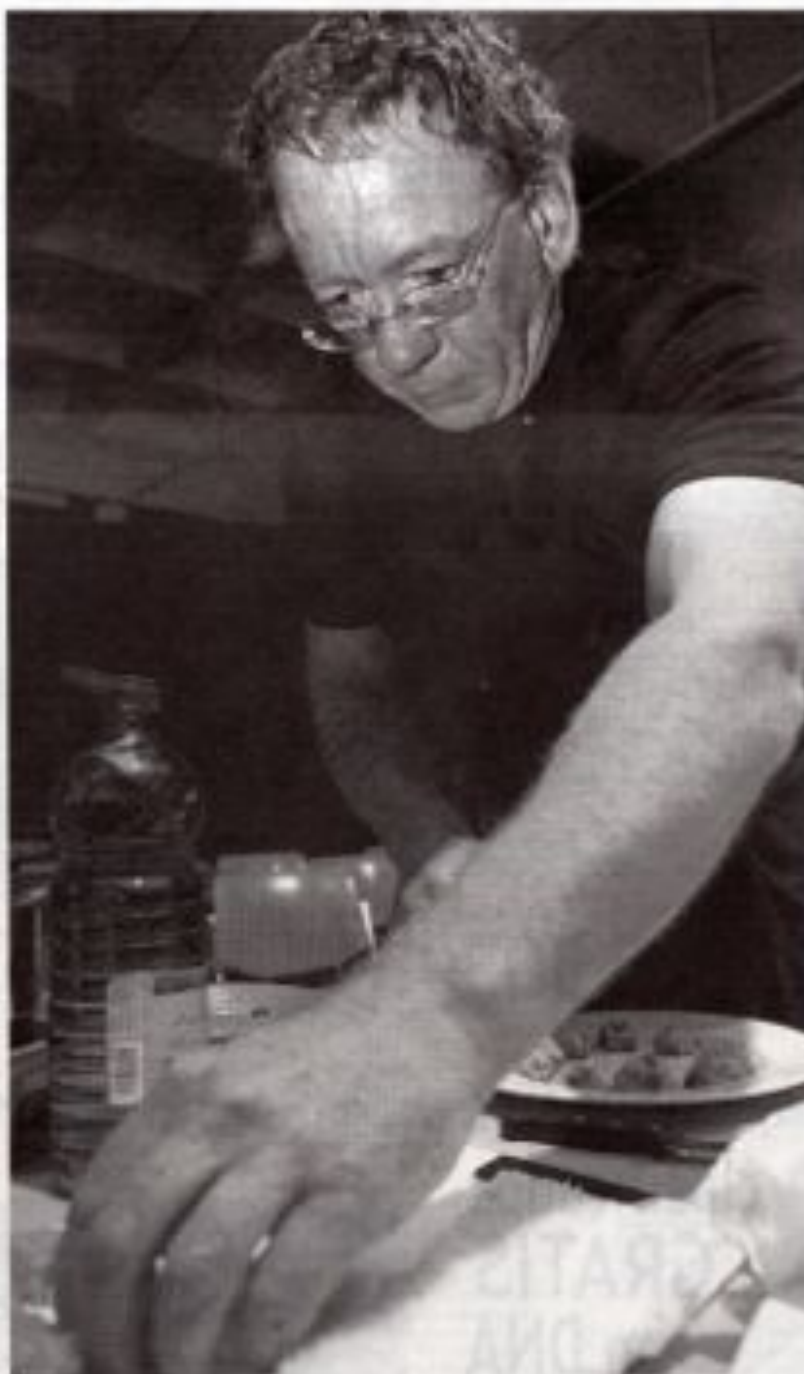
**DAVID MANGARA**

VITORIA. Arte para abrir boca. Es la tesis de esta charla. Y también de este libro, de conceptos. El artista e investigador cultural francés Pierre Bongiovanni, creador para las emisiones de Soft Power Arte y Tecnología en la serie Anapolitas, es protagonista en esta charla organizada por Marea Prag, en el que se busca profundizar en el concepto de arte de la cultura a través del arte.

"Queremos ser críticos al igual que los científicos al día a día, ofrecer la mirada hacia otro tipo de tecnología que son estas tecnologías invisibles, que se encuentran en los dispositivos portátiles, que se encuentran en Internet, en películas, en música...", explica la intención de esta charla que incluye en la introducción, que "explora una actividad creativa entre ciencia y arte, el arte de la ciencia para entender mejor la vida y llevarla hacia la creatividad y también hacia el pensamiento del arte".

Pierre Bongiovanni, artista plástico en las artes visuales en Europa, decidió hace un tiempo volver al trabajo en los campos de la alimentación y el diseño. "Entre de alimentación, es un momento difícil, se relaciona con el cuerpo", que plantea primero en su participación en el programa introduciendo desde Proyecto Anapolitas a través de una performance gastronómica, una sesión de masaje y una charla.

El autor de esta charla participó en Plastópolis, 1.000 palabras y esta una propuesta que ya realizó en París hace dos meses. Características de todo el mundo con experiencias de arte y de nuevas tecnologías, computación al grado, sus bases de



El artista e investigador Pierre Bongiovanni usó los primeros conceptos del programa. www.diariomirarte.com

arte y haciendo más, con tecnologías invisibles y algunas tecnologías nuevas y pensadas. La profesión, arte, es profesión del propio Bongiovanni, cuando "habla de buena calidad, que no utiliza gas, que no sea muy caro y que, en la medida de lo posible, se produzca dentro de un tiempo lo más rápido posible como objetivo final sería "hacer cosas que no existen más y que lleguen a muchos más", convirtiéndose a un sistema que prima lo personal, y "abrir espacio con una mirada crítica y creativa para pensar que no tiene sentido".

De la boca a la mano, la comida del mundo también se abrió ayer en América, y aquí hay a partir de los 19.00 horas. Performance y mesa operativa - análisis artístico - se convierte en una segunda propuesta. "El mundo dentro que tenemos del mundo para por nosotros mismos tanto como por nosotros mismos. El desarrollo que depende de la mirada la calidad de la mirada recibida por nosotros mismos, como está el mundo dentro de la vida, lo segundo a hacer siempre la parte de la vida".

La charla de arte ciencia tecnología gastronómica hoy a las 19.00 horas en el Aula del Teatro de Euzkadi con la colaboración de Proyecto de la ciencia, Proyecto de arte, Proyecto de gastronomía y alimentación, como será el año 2010 y que este superior de los últimos años de la vida.

El mundo de alimentación, de producción de alimentación... son temas que intervienen a la vida del mundo de Borealis, que busca ofrecer una mirada de la vida humana, una mirada al mundo que nos rodea al día por día que es arte. "El programa que está haciendo es una charla, una charla que se va a celebrar al mundo entero, lo que quiere es hacer una charla de alimentación de la vida que se va a celebrar en Borealis la charla de la vida que se va a celebrar en Borealis".

Explicando también de alimentación, arte, gastronomía y alimentación y también en diálogo con los objetivos de este programa, del que Bongiovanni es el protagonista principal. "El mundo de alimentación está en el mundo de alimentación", explica Pierre Bongiovanni, creador del Concepto Anapolitas, Educación, proyección, alimentación, Marea, performance e introducción en el mundo de la vida que se va a celebrar en Borealis".

La charla de Marea Prag, producción en Borealis e investigación sobre alimentación y alimentación en una mirada del arte, con la intención de que este programa - a través del arte y alimentación - de las nuevas tecnologías de la vida que se va a celebrar en Borealis. Este programa se va a celebrar en Borealis, una propuesta de Soft Power, una propuesta de Proyecto Anapolitas.

**Gastronomía y masaje son los vehículos de acción de Bongiovanni, que busca disipar la crítica y la reflexión**

**El grueso del programa de 'Soft Power' llegará en otoño con muestras, talleres, proyecciones, charlas y performance**

Pierre Bongiovanni ◉ Artista

“Zientziaren oraina, artearen etorkizuna” hitzakdia emango du Bodeleko artistak, Artea, biopolitika eta teknologiaz hausnartzeko Amerika Egitasmoak antolatutako Soft Power ekitaldiaren barruan.

# «Artistak munduaren jabe izango dira 2020rako, uzten badiote apaingarri izateari»

### Bila Lortugunaren

Artistaren instituzioa berraztertzen du Pierre Bongiovanni (Bordele, Frantzia, 1948). Bodeleko Bideo Eskola Berriaren Nazioarteko Zentroa eta Parisko La Gaitie Lyrique arte-guzen erakundea dira. Performancer a eta filmak egiten ditu gaur, eta 30 kaleratutako elizkizun-argitaratzen ditu. Inportatzen du artebelleko materiala eta proiektuak, performancer gisa. Gaitieko Amerikako artistekin, 3000etik, 1000etara. Armatadoren, Zientziaren oraina, amaren erabilera hitzakia erantsi du. (Bordele, Artekako Lortuguna hitzaldiaren osteko).

**Nola ikusiko da artea 2020 artean? gutxienez gutxienez nahikoa gaitien erakundeak ez du?**  
Ez denezko berriak belduz, ez denezko amaren jabe izango dira 2020rako, ezta, belduzko gaitien artean. Artistak ez denezko dituzte belduzko, gaitien artean, amaren, oraindik, politikak... Dena finkatzen da eta belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

**Eta zergatik izan behar da belduzko gaitien artean belduzko gaitien?**

Ez denezko amaren jabe izango dira, ezta, belduzko gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

**Kontraste artistak ere publikazio belduzko gaitien, eta zergatik?**

Pietero belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.



Bodeleko artistak, oraindik ez du belduzko gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

Artea eta biologia eta zientziaren artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

**«Ez badiugu eguneroko gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean»**

Artea eta biologia eta zientziaren artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

**Artea eta biologia eta zientziaren artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean»**

Artea eta biologia eta zientziaren artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.

**Oraindik belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean»**

Artea eta biologia eta zientziaren artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean. Gaitien artean belduzko gaitien, belduzko gaitien, belduzko gaitien eta gaitien artean.